ORNELLA MUTI Y ADRIANO CELENTANO: ¿PASION VOLCANICA?



CARMEN BARBIERI: "DESPIDO" Y NUEVA OPERACION

El Empresario Carlos Petit Acaba de Rescindir Todos los Compromisos que lo Unían a la Vedette, Quien Próximamente se Hará Nueva Cirugía en el Busto. ¿La Primera Operación le Trajo Problemas?



asi

Buenos Aires, 2 de noviembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5562 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos

LAS LAGRIMAS DE MANUELA BRAVO



Nora Cárpena "transformada" en su personaje "Paloma" realiza una exitosa gira suburbana, siempre junto a Guillermo Bredeston.



Tato Bores se sacó la peluca para hablar "en serio" de su programa. Y, por supuesto, el tema de la censura fue el más atractivo.

MARRONE VOLVIO A SU GRAN AMOR: LA REVISTA



"Pepitito" no pudo aguantar más y luego de cinco años de ausencia de los escenarios comenzó a hacer de las suyas en la ciudad de La Plata.

MARIA ROSA GALLO DEBUTO CON SU HIJO Y SU YERNO

***

DANNY DANIEL SE CASO "APURADO" Y AHORA ES PAPA

***

GUSTAVO LUPPI Y EL RAPIDO CAMINO A LA POPULARIDAD

EL NUEVO HORACIO DEVAL, DESPUES DE NUEVE AÑOS



Con una imagen absolutamente distinta a la del "clásico" tanguero, el cantante regresó al país con su esposa y su hijita. Pronto enfrentará otra vez a su público.

"DESDE DICIEMBRE USARE

Carmen Barbieri Anuncia la Nueva Operación a que se Someterá Para Agrandar su Busto y Explica su "Violento"



"Creímos que había 'rechazo', pero no es así".

Días atrás, una muy sonriente Carmen Barbieri y su esposo, Carlos A. César, hicieron declaraciones acerca de la operación que la vedette se hiciera para perfeccionar su ya hermosa anatomía. La intervención se llevó a cabo el día 16 de octubre pasado, en la Clínica Jury, y la misma le ha impuesto a la hija del cómico Barbieri un posoperatorio de 30 días, para conocer realmente sus resultados. Ahora, la noticia de una nueva cirugía a Carmen Barbieri motivó la presencia de **"ASI"** en el teatro Astros (**dado que la popular vedette iba a asistir a la función de "¡La revista!"**), a fin de confirmar la novedad y conocer los fundamentos de la misma. Se ubicó a la Barbieri en el hall del mencionado teatro quien se brindó a la requisitoria periodística señalando: **"He sentido algunas molestias. Al principio pensé que se deberían a un rechazo de mi organismo hacia las prótesis que se me habían injertado pero, posteriormente, comprobé que no era eso".**

—¿Es cierta la versión de que deberán operarte nuevamente?

—Sí, es cierta. Se debe a que el doctor Jury es un cirujano perfeccionista y considera que su trabajo no ha quedado todo lo bien que esperaba. Por eso me someteré al "bisturí" otra vez... Además le tengo tanta confianza que voy a la sala de cirugía con los "ojos cerrados".

—¿Cuál es el motivo de la intervención esta vez?

—Todas las mujeres —explicó Carmen Barbieri— **tenemos un pecho más grande que el otro. Y el doctor Jury quiere perfeccionar este "detalle" de la naturaleza. Claro, debo esperar un pequeño período de restablecimiento.**

—¿Y cuándo se te operará?

—Está previsto para el 5 de diciembre. Es una fecha justa porque ya estaré restablecida para mi debut en Mar del Plata, fijado el día 20 de enero.

—Se comentó que existirían otros motivos, además de querer perfeccionar la cirugía anterior...

—Así es —contestó la vedette— **no solo se intentará mejorar lo hecho sino también agrandar los pechos un poco más. Es decir, el número de la prótesis que me colocaron es el 180, que corresponde a un corpiño 90. Ahora se me colocará una prótesis número 220, que equivale a un corpiño 100.**

—¿Qué medicamentos te han prescripto para el posoperatorio?

—Solamente dos aspirinas por día, porque ayuda a que el tejido fibroso de las mamas no se afloje...

Carlos A. César, el marido de la rubia Carmen, también dio explicaciones referentes a la nueva intervención que se hará su mujer. Consultado sobre los inconvenientes que la misma podría acarrearle a Carmen Barbieri, dijo: **"No serán muchos dado que la cavidad ya está formada. Por lo tanto, será un proceso más rápido. Claro, tendrá que estar internada 48 horas y pasar el momento de la anestesia. Lo único que tiene que cambiar es esa masa gelatinosa que es como un aguaviva..."**

Pese a las declaraciones del matrimonio, insistentes versiones aseguran que la operación será mucho antes del 5 de diciembre y a causa de un "rechazo" de las prótesis ya aplicadas.

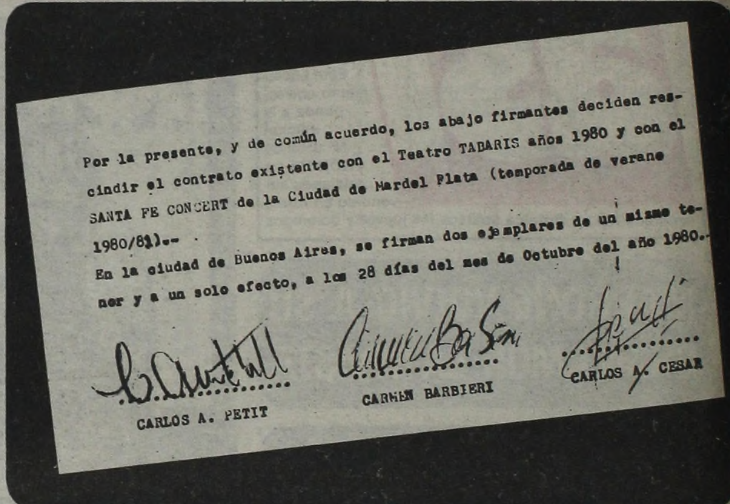
Pero Carmen Barbieri no fue noticia solamente por esta operación y sus implicancias, sino que también fue centro por otros problemas. El 28 de octubre pasado, el empresario del "Tabarís", Carlos A. Petit, al enterarse de que la vedette **—quien faltaba, mediando un permiso, a las funciones del teatro por estar convaleciente de la operación—** había grabado para el programa de Andrés Percivale, que emite Canal 13, decidió prescindir de su actuación, retirando sus fotos y su nombre de la cartelera del teatro. Esto ha provocado una tensa situación, por lo que resulta oportuno, desde el punto de vista periodístico, transcribir las opiniones de cada uno de los interesados sobre dicho suceso...

EL MARIDO DE CARMEN, ENOJADO



Carlos César quiere aclarar.

"Quiero aclarar mi posición. Tengo un papel firmado por el empresario Petit en donde, de común acuerdo, queda rescindido el contrato de Mar del Plata porque Carmen tenía una mejor oportunidad en la comedia "Boeing Boeing", que estrenará Claudio García Satur en la ciudad balnearia. Y esto fue bajo la promesa del mismo Petit de asignarle a Carmen, el año que viene, el primer papel en la revista, ya que para Mar del Plata no podía hacerlo por habérselo otorgado a otra vedette. Aclaro que Carmen había firmado un contrato por 10 meses de actuación en Buenos Aires a partir del 10 de abril, o sea que en ningún momento hizo abandono de trabajo porque se operó el 16 de octubre, cuando su relación laboral estaba terminada y no mediando ningún papel escrito. Sí, y de palabra había una conformidad mutua de seguir trabajando con Petit hasta el 30 de noviembre. Carlos A. Petit estaba enterado de la operación que se iba a hacer mi mujer, tal es así que afirmó que le pagaría el mes de octubre aunque no trabajase porque, con una mayor estética física, beneficiaría a su espectáculo. De todas maneras, poco importa si le da o no trabajo a Carmen el año que viene porque creo que a esta altura de su carrera no le va a faltar. Con respecto a la grabación del programa de Andrés Percivale, así como se cumplió con Petit había que cumplir con Canal 13 y esto fue luego de la fecha de vencimiento del contrato, o sea el 13 de octubre pasado y antes de la operación, que fue el 16 del mismo mes... Siempre nos llevamos bien Petit y yo. Incluso colaboré armando los números musicales de Carmen, brindándole todo el material. De mí no tiene nada que decir.



Por la presente, y de común acuerdo, los abajo firmantes deciden rescindir el contrato existente con el Teatro TABARIS años 1980 y con el SANTA FE CONCERT de la Ciudad de Mardel Plata (temporada de verano 1980/81).-

En la ciudad de Buenos Aires, se firman dos ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto, a los 28 días del mes de Octubre del año 1980.-

CARLOS A. PETIT — CARMEN BARBIERI — CARLOS A. CESAR

El documento por el que la vedette queda desligada de todo compromiso con Petit.curioso: también firma 'Beto'.

EL EMPRESARIO PETIT CUENTA POR QUE LA "ECHO"



'Desde que se casó, Carmen cambió', dice.

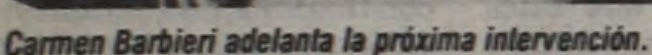
"Ella tenía contrato hasta dentro de un mes en el Tabarís, para Mar del Plata en la compañía de revistas y para todo el año que viene también aquí en la misma sala. Tampoco tuve ningún problema con Carlos A. César, excepto que estaba en los camarines más de la cuenta. Pero era el marido de Carmen... Todo comenzó cuando quiso transformarse en promotor. Y el único promotor del Tabarís soy yo. Y es suficiente. Fuera del teatro, puede ser el manager de su mujer. Dentro de él, no. Con respecto a Carmen Barbieri, siento respeto por ella, con quien trabajé mucho tiempo a satisfacción. No olvido que le di la primera oportunidad y siempre me respondió. Pero los últimos acontecimientos, que marcaron nuestro desarrollo artístico, indicaban que la señora Carmen Barbieri no estaba satisfecha con su director y promotor Carlos A. Petit. Y de esta manera, tampoco podía estarlo yo... Fue cuando pedí la rescisión de todos los contratos que tenía pendientes, de común acuerdo, y saqué todos sus retratos y su nombre de la cartelera, con el fin de no causarle ningún perjuicio ni a la empresa ni a la señora Carmen Barbieri. Te aclaro los términos de la autorización para su operación: Carmen Barbieri vino a pedirme permiso para someterse a una cirugía estetica en plena temporada. Me di cuenta de que era una necesidad mental más que física y acepté. Traté de solucionarle el problema porque es la hija de un amigo, a la que había visto crecer y me pareció lógico condescender. Te diré más: hasta cierto punto me convenía. Pero el desencadenante de toda esta situación fue que, a pesar del permiso que le di para su convalecencia y por el cual no vino al teatro, Carmen fue a trabajar a la televisión. Para mí fue una falta de respeto total hacia el teatro, hacia el amigo y hacia su carrera. Me une una gran amistad con la familia Barbieri. Y con el padre no he tenido nunca ningún problema. Cuando empezó a trabajar era muy formal, muy cumplidora... todavía no estaba casada y no le manejaban su carrera... Ahora se la manejan, no sé si para bien o para mal. De todas maneras, es un problema de ella. Creo que Carmen no está todavía tan madura como para hacer lo que quiera. Hay que rendir muchos exámenes para ello y todavía le falta. Lo que yo le aconsejaría al empresario que la contrate es que ponga una cláusula en el contrato prohibiéndole hacer declaraciones, porque habla más de la cuenta. Y también que se atenga la vedette a cumplir con la disciplina que impera en todo espectáculo que está muy lejos de 'hacer lo que uno quiera...' El teatro es sagrado".



"Con el padre jamás tuve problemas".

CORPIÑO 100"

Alejamiento del "Tabarís". También Hablan su Marido y Petit

Carmen Barbieri adelanta la próxima intervención.



La vedette con el "manager" Pepa Parada. Amigos.



El marido de Carmen es inseparable de la chica que siempre es "noticia". Juntos llegan al teatro Astros

LA VEDETTE SE SIENTE DOLIDA

"Es muy feo, me pone mal que se hable así y que se 'meta' a Beto en todo esto... Ahora vuelvo a tener problemas... Primero dijeron que me había peleado con mi padre. Ahora con Petit. ¡El es mi padrino artístico! Si Petit me dejó ir a la comedia de García Satur en Mar del Plata es porque necesita que yo me nutra más para volver en marzo como primera vedette. Si él dice que se enojó conmigo, creo que no está bien o que no es el mismo... Yo estoy con un certificado médico que dice que no puedo bailar durante un mes. Y para hacer el sketch solamente no vuelvo al teatro... Incluso le pedí casi un 'permiso' porque lo de Satur me convenía más y favorece a mi carrera artística.



'Petit me quiso como a una hija y quiere que sea la primera'

Con respecto a que se pudo enojar porque grabé para Canal 13 ¡no puede ser cierto! Yo allí no bailo, solo imito, lo cual no implica tener que moverme mucho. Petit no me puede obligar, tampoco, a trabajar con él porque mi contrato ya había terminado el 10 de octubre y yo tenía que arreglar nuevo cachet y 15 días más de diciembre. Si él habla mal de mí, me duele muchísimo. Además, me extraña que se haya enojado, porque cuando estuvimos con él mi marido y yo, me dijo: 'Sos una hija para mí, sos la vedette futura y quiero prepararte para que seas la primera. No tengo palabras para expresar lo que lo quiero... Incluso te digo, porque no entiendo nada de lo que está pasando, que le trabajé tres días más hasta el 13, por expreso pedido, ya que junto conmigo, el 10 habían terminado de actuar otros artistas. Estoy muy dolida por todo esto, si realmente ha dicho que estuve mal. Estoy dolida porque jamás esperé una cosa así de él. Me siento como su hija y como tal me lastiman sus declaraciones... Estaría nervioso, no sé, no entiendo, me dijo que me curara... Todo esto me ha puesto muy triste porque me parece que nada es cierto..."

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL

LA HEPBURN Y EL TERCER MARIDO

NUEVA YORK. — Audrey Hepburn, a los 51 años, parece dispuesta a encarar su tercer matrimonio, con el director cinematográfico Peter Bogdanovich (**"Luna de papel"**, **"La última película"**), a quien le lleva 10 años. La Hepburn, que está próxima a divorciarse del siquiatra romano Andrea Dotti, de 43 años, con quien vive desde 1969, se muestra muy interesada en el joven director. Cabe recordar que la actriz, nacida en Bruselas, hija de un industrial irlandés y de una baronesa holandesa, obtuvo el "Oscar" de la Academia en 1953 por su interpretación en "La princesa que quería vivir". Se casó con el actor Mel Ferrer en 1954 y se divorció de él en 1968, para contraer matrimonio al año siguiente con su actual marido. Las desavenencias de la pareja Dotti-Hepburn vienen de hace tiempo, pues el médico romano ha estado mostrándose acompañado de bellas muchachas en las noches de la **"Ciudad Eterna"**. Consultado Peter sobre su **"noviazgo"**, solo respondió: **"Audrey es la última gran estrella. Es un ser fascinante"**.

ROBERT MITCHUM ESTA ENOJADO

LOS ANGELES. — El veterano Robert Mitchum, uno de los últimos recios de la pantalla norteamericana, echa chispas cada vez que le nombran a la ahora gordita Faye Dunaway. El actor, de 63 años, tenía que interpretar el papel de Juan Perón, junto con Faye, que encarnaría a Eva Duarte, en una película cuyos exteriores debían rodarse en la ciudad de México. Pero ahora, repentinamente, la compañía productora del filme le informó que él no será de la partida. Asegura Mitchum que **"esta situación me causa un gran disgusto. Yo llegué pensando que era un actor, pero me encontré con la sorpresa de que tenía que hacer todo lo que ella dijera. Yo no soy de los que están dispuestos a soportar los caprichos de los demás. Si lo hiciera, sé que al final acabaría lamiendo la suela de sus zapatos. Que se quede esa señora gorda con todas sus pretensiones. Por suerte, para vivir no necesito del dinero que me darían por ese filme. Llegué a una edad en la que puedo elegir, y no estoy dispuesto a claudicar por los caprichos de una mujer, que se preocupa por lo accesorio más que por actuar."**

BURT CUENTA SU HISTORIA

LAS VEGAS. — El polémico Burt Reynolds, quien ha conseguido altos picos de publicidad con su romance con Sally Field, con la que un día dice querer casarse y al poco tiempo asegura **"quiero verla bien lejos"** está embarcado en la promoción de su libro de "memorias", siguiendo la tendencia que domina a los astros de Hollywood.

El libro será publicado en los primeros días de 1981, y según Burt **"es una historia histéricamente divertida, provocativa y llena de sexo. Y eso que solo cubre mi juventud y mis primeros años de escuela"**. Es posible que los ávidos potenciales lectores, afanosos buscadores de escándalo, tengan que esperar la aparición de la segunda parte de la obra para enterarse de los amores que interesan al público, es decir las relaciones de Burt con ciertas actrices de la colonia de Hollywood.

LA HERMANA ERA SU MADRE

HOLLYWOOD.— De un tiempo a esta parte, Jack Nicholson se ha convertido en el eje de numerosos escándalos, algunos promovidos por él, aunque de otros es mero receptor. Hace pocos días vino a develarse uno de los misterios que más celosamente guardaba el actor. Hace solo seis años se supo la verdad de su nacimiento. Nicholson tiene 43, y ha confesado que efectivamente es hijo ilegítimo, y que su madre en realidad fue June Smith, quien él creyó siempre que era su hermana. Los hechos ocurrieron así: el matrimonio Smith tenía dos hijas, June y Lorraine. Cuando June cumplió los 17 años quedó embarazada y tuvo un hijo, éste fue Jack Nicholson. El matrimonio Smith prefirió hacer creer a todo el mundo que ellos habían sido los padres

Ahora, la historia (**triste, verdaderamente**) es conocida por todos. Sin embargo, Jack se muestra feliz de conocer a su verdadera madre.



EL "ANGEL" QUE POSO DESNUDA

NUEVA YORK. Poderoso caballero es don dinero, y a sus encantos se rinden hasta las más poderosas fortalezas. Esto bien lo sabe la actriz Jaclyn Smith, quien popularizara su nombre como uno de los "Angeles de Charlie", quien hace años aseguró: **"Nunca me quitaré el vestido delante de una cámara, ni apareceré desnuda. No quiero ver a millones de hombres mirando insistentemente mi cuerpo"**. Pero todo esto parece haberlo olvidado. En su último filme, "Muerte en la noche", donde comparte el cartel con James Franciscus, no apareció desnuda una vez, sino dos. En la primera se la ve jugando una escena erótica debajo de la ducha, y en la segunda está también debajo de la ducha, pero quieren matarla. Ella dice: **"Aparezco desnuda pero son escenas muy tiernas"**.



PROTAGONIZO AL PAPA Y MURIO

ROMA. "El Papaíto", un filme italiano realizado por el director Renzo Arbore, ya tiene su historia. Su trágica historia. La película en cuestión se refiere al Sumo Pontífice y la estrella es, en efecto, el Pontífice Juan Pablo II, pero no el auténtico Papa sino un actor austríaco, Manfred Freyberger, un increíble sosía del cardenal Karol Wojtyla. El trágico acontecimiento, que ha dado una pátina de dolor a este filme, es que el día antes del estreno Manfred Freyberger fallecía en un hospital víctima de un mal incurable que él solo conocía. Esto produjo la consiguiente conmoción y el filme ya ha sido calificado como **"maldito"**.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN

¿POR QUE LLORABA MANUELA?

¿Por qué Manuela Bravo está en todas partes? Indudablemente el don de ubicuidad de la cantante platense es notable. No existe fiesta del ambiente que no cuente con su presencia; es casi imposible imaginar un homenaje, sin que de alguna manera ella salga en las fotos; en el campo de los romances, reales o inventados, también doña Manuela tiene un papel preponderante. Todo esto a pesar de que más de una vez dijo: **"Yo soy 'chapada a la antigua'. No me gusta promocionarme".**

Kempes, Mario Echeverría, Daniel Magal, Juan Alberto Mateyko, Carlos Veglio, Raúl Lavié, Enrique Capozzolo, Jorge Mayorano; el dueño de la marplatense boite "Bananas", el propietario de tradicional reducto nocturno en San Telmo, engrosaron la lista de sus presuntos romances. Ella siempre los desmintió, algunos con mayor y otros con menor énfasis... siempre dijo: no quiero promocionarme con mi cuerpo, y reiteradas veces se fotografió ligera de ropas... Días pasados apareció desesperada en el velatorio y sepelio de Galíndez... ¿Cuál fue la razón de dicha actitud? ¿Simple admiración por el campeón?



El objetivo de la cámara "alcanzó" su imagen.



Manuela se acerca al primer plano, desconsolada.



Siguió llorando a ideal alcance del fotógrafo.

DANNY KAYE Vs. DISNEY



Los niños siempre fueron su debilidad. Por eso los defiende...



Sus personajes fueron (siguen siendo) delicia de grandes y chicos.



"El lechero", una de las creaciones inolvidables de Danny Kaye.

HOLLYWOOD (Especial para "Así").— Danny Kaye es un notable actor cómico, que, a través de infinidad de películas hizo sonreír, reír y deleitó a chicos y grandes, con un humor sano y lleno de gags. Durante los últimos años abandonó su actividad cinematográfica y se ha dedicado, casi con exclusividad, a trabajar para UNICEF y a favor de toda campaña que tenga por objetivo paliar el hambre y la pobreza de todos los niños. Hace pocos días brindó declaraciones sobre la televisión, su influencia en los niños, la delincuencia juvenil y la labor de los adultos en favor de mejores programas para el público menudo. Sus agudas reflexiones pusieron en tela de juicio la violencia y el horror que se desprenden de las películas de Walt Disney, por ejemplo, y se adentró en sus vivencias en un barrio de Brooklyn, donde transcurrió su niñez. Con notable conocimiento de su actividad artística, el actor fue de lleno a la pregunta clave sobre la televisión y su relación con los niños:

¿En qué sentido afecta a los niños la televisión? No lo sé. Porque, ¿en qué sentido afecta cualquier cosa a los niños? Cuando yo era pequeño, no existía la televisión, pero reconozco que a mí me influyeron el vodevil, el teatro, las películas, los libros, las historietas... y, sobre todo, la gente, las situaciones y las circunstancias. Es decir: la vida.

En tiempos de mis abuelos, los niños sufrían los miedos y los escalofríos que les producían los cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Sus mayores les ponían en las manos el horror y la violencia clásicos de estos cuentos.

Hoy en día, Walt Disney está considerado como uno de los grandes narradores de cuentos de nuestro tiempo, y, efectivamente, lo ha sido. ¿Pero qué vemos en un filme de Disney? Vemos horror y violencia, aunque finalmente el bien triunfe sobre el mal. Mi hija Dena tuvo pesadillas durante todo un año después de haber visto Blancanieves y los Siete Enanitos.

En mi opinión, ni los hermanos Grimm ni Walt Disney han sido factores culminantes en la formación de la personalidad de los niños. Creo que no deberíamos denigrarlos ni alabarlos en exceso, sino simplemente aceptar el hecho de que los Grimm existieron en su tiempo y que Disney también lo hizo en el suyo.

Actualmente, solemos hablar acerca de la delincuencia juvenil, cuando tal vez deberíamos hacerlo sobre la delincuencia de los adultos. Hablamos de la responsabilidad de los padres y olvidamos que mucha gente, en la actualidad, no tiene como meta principal el hecho de ser padres. Nos encontramos, entonces, con que aparentemente suponemos que cuando una pareja se convierte en padres se produce una especie de ósmosis mágica, como si instantáneamente tuvieran que saberlo todo acerca de cómo educar y hacer que sus hijos crezcan.

Estamos pensando en enseñar a nuestros hijos, cuando realmente podríamos, y deberíamos, aprender de ellos. No me considero a mí mismo como un padre extraordinariamente bueno, pero pienso que soy mejor padre ahora que cuando Dena nació. He aprendido de Dena un montón de cosas que antes siempre ignoré acerca de los niños.

Los niños son, creo yo, muchísimo más inteligentes, sensibles, analíticos de lo que nosotros pensamos que son. Y si hay violencia en la televisión, también la hay en la vida. Mi creciente sospecha es que la mayoría de los niños no solo entienden esto, sino que notan la sutil diferencia que existe entre la ficción y la realidad.

Hablando de ficción, ¿cuántos de nosotros, cuando éramos jóvenes, fuimos aterrorizados por algún pariente o vecino o profesor extraordinariamente bien dotado para contar historias de fantasmas?



"Blancanieves trae pesadillas", dice quien siempre provocó risa.

No resulta fácil comunicarse con los niños, sencillamente porque la mayoría de nosotros, como adultos, estamos demasiado inhibidos. Para acercarse a un niño pequeño, es necesario, a veces, comportarse como un tonto... y que se lo crea. Esto nos produce vergüenza en relación con los otros adultos, e incluso cuando estamos a solas con el niño. Y los críos, estoy convencido, lo notan inmediatamente. Si uno no se pone **"realmente"** a su nivel, pierden todo interés en nosotros.

Las criaturas reconocen y saben, instintivamente, lo que es auténtico y lo que no lo es. No tienen nada que ver con posturas racionalistas o con fingimientos, porque no saben lo que significan estas cosas. Simplemente, saben distinguir lo que es sincero de lo que no lo es.

¿Es correcto señalar con el dedo el aparato de televisión y gritar que está lleno de violencia y horror para nuestros hijos? Seguramente no es inteligente lanzar una cruzada contra la aspirina o la penicilina solo porque hay gente alérgica a estos medicamentos. La comparación es tal vez un poco simple, pero la cuestión permanece.

Uno no puede siempre ganar en el negocio del espectáculo. Durante años, Hollywood ha sido criticado e incluso despreciado por hacer películas especiales para la mentalidad de los niños de 12 años; aun cuando Hollywood hace un par de filmes dirigido a la mentalidad de 21 años, la gente sigue quejándose de que sale demasiada sangre y nos acusa de corromper la moral de nuestros hijos.

La delincuencia juvenil y la televisión han sido mencionadas a menudo metiéndolas en el mismo canasto. Con frecuencia se me pregunta qué pienso acerca de la delincuencia juvenil, puesto que yo nací en el barrio neoyorquino de Brooklyn, rodeado de crímenes y delitos por todas partes, y esto parece que haya hecho de mí un experto en la materia. Pero yo no soy un experto. Nunca he sabido si estoy bien informado.

Sin embargo, yo fui miembro de una "banda" en Brooklyn, una banda de chinos que solíamos reunirnos para cantar en coro. Al otro lado de la calle había otra banda que se dedicaba a apoyarse en la pared con el cigarrillo colgando de los labios, auténticos muchachos pendencieros... Hoy les llamamos delincuentes juveniles.

Mi única conclusión es que no todos los jóvenes son delincuentes juveniles, no todas las "bandas" son malas, y no toda la televisión constituye una influencia nefasta para los niños.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡HAGAN OFERTA, SEÑORES!

—En estos días el que más, el que menos está recibiendo ofrecimientos para trabajar el año que viene ¿viste?

—¡Qué suerte! A Ráúl Calviño le han llovido unas cuantas ofertas para empezar ahora, ya dentro de poquito... ¡y a cual mejor!

—Oigame... qué bueno...

—¿Cierto? Conque... ¿quién da más señores?... ¡Se escuchan ofertas!

ATROZ

—¿De quién habrá sido la idea de pararlo al pobre Alexander Godunov en el medio del decorado de Canal 13 para que las veintitantas señoritas de un concurso de belleza lo besaran?

—Ohhh, la gente se apiadó de él...

—¿Quién permitió eso? ¡Fue atroz!

DESMENTIDA

—Así que... se publicó por ahí que Laly Covas anda en amores con el señor Jaramillo, el ex de Soledad Silveyra...

—Justamente... se lo pregunté el otro día... Y se puso muy colorada y se enojó mucho: dice que lo conoce bien y es un excelente buen amigo con el que justamente las otras noches salió con otra gente... pero ¡nada que ver!

—¿Nada...?

—Nada.

¡EPA...!

—Vi el programa de Susana Giménez y casi me caigo desmayada: transpiraba a más no poder...

—No puede ser...

—Le juro: toda por aquí, por acá... toda la cara, el pecho, los labios, las...

—Ahhh no... es un brillo que se pone... Brillitos norteamericanos...

—Pero parecía transpiración. Es horrible.

—Claro. Ella está fascinada con eso que queda muy bien en escena, en una vedette, pero en televisión parece que fuera transpiración.

-¿—Oigame... ¿en la televisión cada uno hace lo que quiere o lo que los profesionales dicen que hay que hace...?

—No me haga preguntas difíciles, ¿quiere?

HUMORISTA

—Humorista y de los buenos me resulta ante las cámaras Carlos Burone ¿eh?

—El talentosísimo criticón siempre fue humorista, y de los buenos...

—Mire que algunas me habían dicho que era tan "malo"...

—¿Carlitos malo? Tiene patente de humorista fino y ¡de lo mejor!

ESCANDALETES

—Ultimamente parece que hay tupidos escándalos con gente famosa ¿no?

—Ajá... Se ataca a figuras conocidas... Pero mire... yo haría una gran limpieza entre algunos productores... Vería ¡cómo se terminan los malos entendidos...!

—¿Y por qué no los echan?

—Ah, m'hijito... esa sí que es una trenza difícil de desatar...

¡MI DIOS!

—... y los chinos que vinieron invitados por las autoridades a conocer nuestra ciudad... se pellizcaban, hablaban por lo bajo, se doblaban... ¡No lo podían creer!

—¿Vinieron unos chinos?

—Ajá... Con sus esposas. Y los llevaron a Caño 14 a escuchar tango. Cuando salió Ruth Durante... no lo podían creer: el pelo rojo, el traje negro lleno de flecos, su silueta grandota pegando unos brincos y haciendo morisquetas...

—Ay, pero qué antigua que es usted: eso es dramatizar el tango...

—Los chinos se quedaron alelados...

—Que aprendan las cosas que se pueden ver en esta ciudad...

¿POR QUE NO?

—¿Me puede explicar por qué en este ambiente hay tan poca gente que hace avisos?

—Hay montones de modelos y locutores...

—Pero no hay actores... ¿Y usted sabe el poder de convicción que tiene un aviso hecho por un artista?

—... y ¿usted sabe cómo la estarán odiando ya los otros?

HABILIDOSA

—No se puede negar: además de lindísima, Gracielita Alfano es inteligente y astuta...

—¿Astuta...?

—¿Usted vio? Todo lo que invierte está en tierras, construcciones, campos, animales...

—En vez de criticarla ¿por qué no la imita?

—¡Me quiere decir ¿con qué, ché?!

ESE PUDOR...

—¿Vio qué refinadas son algunas del ambiente...? Siempre hablan de "mi marido"...

—¿Y qué quiere que digan? Claro, algunas dicen muy bien. Solo que otras... apenas es el de turno ¿no?

—¿Es falta de pudor?

—Póngale el nombre que usted quiera.

TROVATTA 1980

—¿Quién? ¿Quiénes? ¿Van a dar una novela nueva?

—No... Es la inclusión de **Mario Trucco** en la televisión del año.

—¿El "del pueblo de Mar del Plata"?

—Ajá... **Mario Trucco**, el sorprendentemente parecido a **Charlton Heston**, es más joven claro...

—¿De veras...?

—Una real trovatta del **Canal** en blanco y negro... (por ahora), hombre de un ingenio formidable y tan linda persona, si viera...

—Y... lo dicho ¡Marplatense y basta!

¡ESO! ¡ESO!

—El otro sábado por la tarde en ATC se anotaron un porotazo ¡flor!

—¿Quién actuó?

—¡El país...! Dieron una documental estupendamente hecha: "Chubut, país insólito"... Créame... ¡para volverla a ver!

—El país se está desperezando ¿eh?

—Y la televisión con estos temas, también. Muy bien construida técnica y periodísticamente hablando. Un modelo que debieran seguir todas las otras zonas del país...

—Es que los del Chubut están tirando la casa por la ventana ultimamente...

—Pero es que la tiran bien ¡ché!

KATIA LA HUMILDE...

—¿Cuál Katia... la Iaros?

—Mesmamente... Un dechado de humildad... ¿Usted no la ve con los uruguayos de Comicolor?

—Y eso que tiene un elenco femenino en el que a veces se arma cada trifulca...

—Es gente inteligente, no se crea lo que sale por ahí. Ellos saben que la han pegado... y jugando a la pelea... "entra" el más listo. ¡Pero Katia es una barbaridad!... Jamás tiene una escena que transmita de pronto una competición peleada. No. Ella se reduce a hacer bien lo que tiene que hacer...

—... ¡y la pega!

—¡Caray si la pega! Ella no tiene necesidad de exagerar... Humildita nomás... ¡y gran pegada!

"PEGADAS"

—Hablando de "pegadas"... los que hacen la televisión, sueñan con encontrar ideas que sean realmente algo ¡impactantes!

—Y no es fácil.

—Pero ahí tiene a las 18.55, todos los días por el 11 los conciertos de Walter, el organista. ¡Una barbaridad de buenos!

—¿Sabe qué me gusta mucho? Unos flashes periodísticos que **Canal 2** pone en el aire cada media hora...

—¡Muy buenos! Y mejores todavía porque los que los hacen son ¡100 puntos!

—¡Santa palabra, vea!

CARTELES Y CARTELITOS

—Y cuando el 1º de marzo próximo Canal 11 salga en color...

—¿Cierto que hay muchos que ya están haciendo el desfile del pechazo?

—Ay, no sé... Pero ¿qué hay de malo? Un Canal que va a salir con un show de 24 horas...

—Ehhh ¿sí? ¿Veinticuatro horas?

—¡Sin parar!

—¿Quiénes?

—Es un misterio profundo. Pero a mí, me preocupa mucho saber si los carteles que se hagan para la pantalla, serán tan lindos como los que pone en el aire ATC... ¡son una barbaridad de hermosos!

—Hay que estudiarlos bien... Y gente para eso la emisora tiene.

—¿Y tienen gente para todo lo demás?

—¿Por qué se cree que la Gerencia Artística está trabajando la semana de más de 70 horas? Hay que planificar con cuidado...

—¿Me da algunos nombres?

—Mande un espía a revisar una pilita de carpetas, llena de anotaciones, que hay sobre un mueble a veces...

—¿Quedarán los programas que están en blanco y negro?

—Todo lo que va a ir es en color...

—Pero...

—¿No le digo que todo lo que se verá será en color?

—Pero ¿no dijeron que hay cambios y gente nueva...?

—Mucha... Pero ¡Toda a color!

—¡Ah, muy lindos colores, sí señor! Dicen que son más lindos que el de los otros canales.

—Ehhh... qué exageración...

—Usted vaya comprándose el mejor aparato y después hablamos...

—Pero lo que yo quiero saber es si los que están ahora van a estar...

—Ah, bueno, usted quiere saber lo que todavía nadie sabe.



¡¡BIENVENIDO!!
Franco Simone
UNICO RECITAL!
CINE TEATRO
GRAN REX
MARTES 4
22,30hs.
Sus últimos éxitos
LO MEJOR DE
FRANCO SIMONE
EN CASTELLAN
PAISAJE
TU SIEMPRE TU
RIO GRANDE
RESPIRO
TENTACION
TARDE
GOTAS
SE-60131
LO MEJOR
en castellano
MICROFON
SEL-70025
FRANCO
SIMONE
en castellano
Franco Simone
en castellano
precio al 28-10-80
SEL $34500 SE $31000


Como si el tiempo no hubiera transcurrido, Marrone, siempre listo.


Cierre de su actuación con el aplauso de quienes no lo olvidan.


"Pepitito", prácticamente, ha vuelto a nacer. "Esto me hacía falta".

JOSE MARRONE, OTRA VEZ EN LA REVISTA

El Cómico Explica las Razones por las que Acaba de Regresar a su Viejo Amor, del que se Mantuvo Alejado Durante Cinco Años... y Nunca Logró Olvidar

LA PLATA (De nuestro corresponsal).— José Marrone, el creador del inolvidable "¡Cheee!", volvió a actuar en un teatro de revistas el pasado viernes. En el teatro Opera , de esta ciudad, Marrone reapareció como en los viejos tiempos, imponiendo una vez más su característica de cortinero, cuando realizó el cierre del espectáculo.

Como se recordará, en 1975 el actor cómico decidió abandonar toda actividad revisteril para dedicarse solamente a presentaciones los fines de semana por distintas ciudades del interior del país. Aunque se lo vio actuar en algunas otras oportunidades en estos últimos años, como en televisión en 1977, y en dos filmes el presente año (uno de ellos no estrenado) éstas fueron actuaciones esporádicas y no del género que decidió abandonar. **Si bien es cierto también que durante 1978 se presentó en el teatro Maipo con el personaje de Kojak, no se puede considerar como "vuelta" a la revista, porque, como él mismo lo expresó: "Esa temporada no fui cabeza de compañía. Fui invitado de honor. Que eso quede bien claro. Entonces no figuraba junto a quienes encabezaban (Tato Bores, Mimí Pons y Juan Verdaguer) y no saludaba al final. Era una atracción más, como el que levanta pesas".**

—¿Por qué dejó entonces la revista?

—Yo siempre había dicho que a los sesenta años me retiraba del teatro y lo cumplí, porque ya había concluido un ciclo. Siempre consideré que cuando llegara el momento había que darle paso a nuevas figuras. Durante diez años me preparé para poder retirarme a los sesenta. También dije entonces que no sabía si volvería, que uno propone y Dios dispone. Amo a mi público. El me brindó siempre muchas satisfacciones con el calor de sus aplausos, con sus esperas a la salida de los teatros para pedirme un autógrafo, o cuando me detenían en la calle y me recordaban que me habían visto en uno y otro espectáculo. Yo sabía que había gente que me seguía a todas mis actuaciones. Esas manifestaciones de afecto cuesta mucho olvidarlas.

Marrone, que comenzó cuando tenía 20 años, tuvo una humilde infancia y desde los comienzos conoció la lucha por la vida. Por eso es que siempre colaboró con el Hospital de Niños y también con asilos para ancianos. Su cariño por su público y por el ser humano siempre fue evidente. Su trabajo fue hacer reír, como él mismo lo reiteró en muchas oportunidades y le costó mucho decidirse a abandonar la revista y después mantenerse fuera de ella. Quizá por eso, porque extrañaba a su público, es que comenzó a hacer café concert. Y hoy, ha vuelto a la revista.

El espectáculo donde se presentó se llama **Verdísima no, Marronísima, sí"** y aquí actúan desde el viernes hasta hoy.

—¿Por qué volvió, Marrone?

—Por amistad a mi amigo Tejeira, él me convenció, pero solamente actuaré los fines de semana, y a mí me gusta esto.

—¿Considera que éste puede ser el primer paso de una definitiva vuelta?

—No. Esto lo hago a manera de "masaje cerebral". Me gusta lo que siempre hice y si puedo darle un momento de alegría a ese público que se molesta para verme para mí es una gran satisfacción espiritual.

—¿Durará mucho tiempo la gira?

—El próximo fin de semana nos presentamos en el "Olimpo" de Rosario, luego en el teatro Parravicini de Bahía Blanca y finalmente en el "Eliseo" de Montevideo.

El público esperó y celebró estruendosamente el cierre de la revista cuando, con el mismo aplomo de siempre, desgranó uno a uno los chistes de su "galera". Mientras tanto, y hasta ese momento, el espectáculo ofreció la presentación de la vedette Tini Araujo, que deleitó con su sketch tropical y con sugestivos cuadros musicales, los que cosecharon muchos aplausos. María Garay deleitó con sus tangos, mientras que Romualdo Quiroga hacía de las suyas, y el ballet a cargo de Juan Carlos Mur, con sus seis bailarinas, le dieron ritmo a la noche.

Tini Araujo se mostró muy feliz de trabajar con Marrone, con quien ya tuvo una experiencia similar en Mar del Plata, años atrás, cuando actuó junto a él y al "Pato" Carret en el espectáculo que se tituló "Prohibido para amargados".

Con "Verdísima no, Marronísima, sí", el elenco se presentará en Montevideo el 29 de diciembre y actuarán hasta que termine allí el torneo de fútbol Copa de Oro.

Una vez más volvió uno de los grandes de nuestros tradicionales espectáculos de revista. Tan ávido de este tipo de espectáculo es el argentino que la venta de localidades fue la cabal demostración de ese gusto. Un final con grandes aplausos fue el mejor broche de oro para todo el elenco, y especialmente para este gran cómico que se decidió a volver a su gran amor.


Tini Araujo también hizo lo suyo en La Plata.


La vedette en camarines, junto a su hija y con la satisfacción de estar con Marrone.



"HAY TEMAS QUE NO SE PUEDEN TOCAR"



Cuando Falta muy Poco Para Finalizar su Ciclo Televisivo, Tato Bores Cuenta su Experiencia de Este año y Aborda un Controvertido Asunto: Cómo Juega la Censura en sus Famosos "Monólogos". Un Balance que Vale la Pena Leer

Desde hace 19 años (debuto exactamente en 1957) Tato Bores sigue divirtiendo al público televisivo de una manera muy singular: una verborragia realmente infrecuente configura un discurso de tono político en el que la actualidad internacional y nacional tienen cabida con todos sus matices. Alguna vez la **"censura"** prohibió el personaje y el programa. Curiosamente, en un momento en el que no hay vigencia de partidos políticos, Tato Bores asume un rol importante pero siempre con un sesgo personal: su humor. "ASI" visitó al bufo durante la grabación de su programa y entre **"bloque" y "bloque"**, fue posible conversar con el popular actor. Tato Bores demostró una proverbial cordialidad que contrasta con la aseveración de que **"es algo difícil"**. A pesar de que la grabación se había demorado bastante y de que las escenas debían repetirse hasta ocho veces (**"Hoy es un día complicado"**, repetía Tato Bores), no había señas en Tato de mal humor. Se acercaba al cronista de "ASI" y, haciendo gala de una memoria privilegiada, era él quien primero recordaba la pregunta anterior, aquella que ya había contestado hacía más de 30 minutos y antes del rodaje de un sketch. De esta manera se fue hilvanando el reportaje, que intentó abordar algunos temas que hacen a la actual producción de **"Tato vs. Tato"** y su relación con el mismo Bores.

—¿De qué manera incide la censura en su programa?

—En lo que va de la temporada, esto lo hemos manejado bien y no hemos tenido ningún problema. Es evidente que uno no da todo, no habla sobre todo lo que podría pero, dadas las circunstancias que vive el país, se ha establecido un juego tácito en torno de la censura, que no necesita ser "conversado", expresó Tato Bores.

—¿Tienen temas tabúes?

—Sí. Hay temas que no se pueden "tocar", o bien son demasiado serios y no hay cómo "agarrarlos" para este tipo de comicidad.

Tato está cómodamente sentado en un sofá, que formaba parte de la escenografía del programa. Rodeado de sus "chicas", se denotaba algo cansado por el intenso ritmo de trabajo, aunque no había perdido su buen talante. El tema de la censura lo había dejado algo pensativo y lo retomó explicando que: **"En este momento nos estamos moviendo así, tácitamente. Si yo acepté trabajar en un ente estatal, lo hice porque me di cuenta de que (y esto lo enfatizó con firmes gesticulaciones) puedo hacer hasta 'aca' y no puedo pasar de 'allí'. Es algo muy claro, aunque no esté expresado en ninguna parte"**, concluyó.

—¿De dónde surge el material de tantas noticias?

—En realidad, no hay muchas cosas para decir. Las noticias que publican los diarios no siempre sirven para integrar los monólogos porque en ellos debe estar presente también el humor. Hay hechos que los recreamos en lo que se puede y otros que invento yo.

—¿Ha tenido oportunidad de conocer a los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas?

—Sí. Me presentaron al general Galtieri y al almirante Lambruschini. Al brigadier general Graffigna no lo conozco, pero es como si así fuera, porque sé que me ha mencionado en más de una oportunidad.

Esto lo hace reír y Tato Bores recuerda el hecho reciente, cuando el comandante en jefe de la Fuerza Aérea sugiriera al periodismo que el nombre del nuevo presidente le fuera requerido al popular actor, pues **"él sí lo debe saber"**.

—Alguna vez se indicó que usted pertenecía a un determinado partido político. ¿Es cierto? ¿Qué relación tiene usted con la política, fuera de su programa?

—En primer lugar quiero aclararle que jamás he estado afiliado a ningún partido político. Me considero un "independiente" y, si hubiera que votar en este momento no sabría por quién hacerlo. O sea que mi relación con la política es, si se quiere, fortuita y solo a través de mi trabajo tan específico.

Tato Bores habló acerca de la organización de su programa: **"Los monólogos los hace Camarotta y el resto de los guiones están a cargo de Juan Carlos Mesa, incluso las letras de las canciones. Pero el programa lo organizo yo"**, dijo señalándose enfáticamente.

—La parte musical se ha convertido en algo muy esperado por el público... pero es más breve que la del año pasado...

—Sí, somos conscientes del interés que despierta. Se cambió el tema musical del año pasado y el resto de las modificaciones convenían a la nueva estructura. Creo que es una escena divertida y linda de mirar y por ello debe parecer breve, pero tiene la misma duración que la anterior.

—¿De quién fue la idea?

—La inventé yo —afirmó el popular actor— **Creo que aporto ideas que son importantes para el programa. Además de mi actuación en sí, pensé en la escena del baile y la hice. Claro está, nada podría hacerse si no contara con los guiones de Cammarotta y Mesa...**

—¿Cómo aparecieron los "patines"?

—Fue una sugerencia de



"Me presentaron a Galtieri y a Lambruschini. A Graffigna no lo conozco".



"El programa lo organizo yo", señala Tato Bores.



Estuvo en Buenos Aires el profesor Elvio Aroldo Avila, consagrado docente de la lengua castellana cuya cátedra ejerce con idónea solvencia desde años atrás.

Este viaje fue realizado para presentar en la Casa de Santiago del Estero su libro "Cómo habla el santiagueño" (Santiago del Estero: Indo - Hispania Lingüística).

A propósito de este interesante trabajo escribe el autor:

● "EL CONOCIMIENTO"

El conocimiento de la lengua de un pueblo nos permite conocer fehacientemente el espíritu que anima a ese conglomerado social. De ahí la importancia de su estudio, que nos posibilita también el rastreo de las distintas evoluciones experimentadas por ese pueblo a lo largo del tiempo y de su historia.

Santiago del Estero: Indo-Hispania Lingüística, es el resultado de un trabajo de preparación de poco más de dieciséis años, y entiendo que ha de servir para testimoniar la presencia de un pueblo en el cual hallamos, armónicamente lograda, la conjunción del indio y del español, no sólo en lo étnico, sino también en lo lingüístico y en su modo de vivir.

Al concretar este trabajo, he querido contribuir a lograr un adecuado conocimiento del habla regional, porque estimo que es una tarea realmente digna de esfuerzo y porque en la región hay vacablos cuya importancia y difusión los han hecho merecedores de ser incorporador a la lengua española en forma oficial.

El que llega a Santiago —y son varios miles los que a diario lo visitan— se encuentra con una realidad que lo sorprende, que lo impacta por su expresión autóctona. Y dentro de esa sorpresa, generalmente agradable porque lo integra con todo lo que entiende y siente por auténticamente americano, ocupa un lugar importante el lenguaje hablado.

Todo el que viene a esta región, se encuentra con una gran cantidad de voces y giros expresivos que desconoce o cuyo significado apenas intuye, y ello lo lleva a una actitud interrogativa casi constante. El presente trabajo tiende a satisfacer esa inquietud y, al propio tiempo, a hacer llegar a los estudiosos de la lengua, a los eruditos, a los investigadores, un intento de estudio o una opinión que quizá sirva para desentrañar parte de los apasionantes misterios que ofrece la filología, en especial en este sector del nuevo continente. Si se ha logrado o no el propósito, el tiempo lo dirá. Pero sí ha de quedar bien en claro que quiero manifestar de esta forma mi profundo cariño al terruño, mi veneración al pasado hispano - indígena y mi respeto a las costumbres y tradiciones nativas. Al mismo tiempo, es la contribución de un hijo a esta Santiago del Estero, Madre de Ciudades, en un momento de su constante evolución hacia el progreso.

● LOS 4 DE CORDOBA

"El país de todos" es la última obra de los Cuatro de Córdoba, un grupo que pretende alumbrar con cierta periodicidad, espectáculos que no sean solo una más o menos entusiasta carrera de canciones.



"Los cuatro de Córdoba" y la continuación de "Canto al inmigrante".



Elvia Andreoli. una de las secretarias de Tato, en una grabación.

Lía Gelín. La tomé enseguida, no para entrar al canal como se había pensado originalmente, sino para hacer los monólogos. El uso de los patines se ha convertido en un suceso.

Si bien el programa tiene la presencia **"rectora"** de Tato Bores, el mismo protagonista reconoció el aporte de sus libretistas en la elaboración de muchos **"Scketchs"** que hoy tienen un atractivo muy especial. Con respecto a esto, Tato Bores se refirió a la inclusión de las mellizas Liliana y Noemí Serantes, quienes dan lugar a escenas hilarantes: **"Las mellizas,** —explicó Tato Bores— **son el toque de ingenuidad. Es un invento de Mesa. Yo creo que atraen al público justamente por eso: lo hacen cómplice de los equívocos que provocan; y esto gusta"**

Había sido un largo día de grabación en el que **"Tato vs. Tato"**, con su protagonista Tato Bores, demostró que sigue siendo un programa único desde su creación, a través de la actuación de un hombre que, con características singulares de memoria, apabullante verborragia y rapidez para hablar, pone la cuota de humor que a veces hace falta a la política...



"Jamás estuve afiliado a ningún partido político. Soy independiente".

Las canciones ("Mire que es lindo mi país paisano", "Fuelle de mi tierra", "Tierra querida", "Soy criollo por demás", "Ojos de gringo, corazón criollo", "Papá gallego", "Dionisio el alfarero" y "Niña de Caroya") son inéditas en su repertorio (y muchas de ellas inéditas en absoluto), y constituyen la arcilla con la que se modela este espectáculo. Que no es sino la continuación del "Canto al Inmigrante", coherentemente. Hasta ese hito, no se había realizado aún un canto integral al gringo, al fundador de los nuevos tiempos— y de un nuevo folkore de tallerines, pasadobles, bandoneón, regionalismos en el habla, susperstíciones, oficios, etc.— Ahora, ese canto está hecho; solo resta avanzar y, del gringo para acá, descubrir al criollo, al hijo del inmigrante, y a su nieto que ya ha dejado de negarlo, para asumir la transmigración cultural y definir los perfiles definitivos de la Patria.

● COSQUIN

Ariel Cortazzo ha puesto término a un libro cinematográfico que desarrolla y reseña los veinte años del Festival de Cosquín y su influencia en el conocimiento y evolución de nuestro folklore, así como de todas las manifestaciones tradicionales y populares de los argentinos.

El autor, que conoce desde sus orígenes todas la alternativas del proceso y su aporte a la cultura nacional, rinde homenaje a los habitantes de esa pintoresca y hoy famosa localidad serrana que con su amor por las raíces de nuestra nacionalidad, su esfuerzo y su solidaridad han logrado materializar un festival que por sus características es considerado único en el mundo.

OSVALDO PUGLIESE es el protagonista del séptimo fascículo discográfico realizado por el estudioso Nicolás Lefcovich y que acaba de imprimirse en Paraná 430, local 11, con abundante y valiosa información general del maestro y de sus colaboradores. **La serie discográfica se inició el 15 de julio de 1943 con "Farol" cantado por Roberto Chanel y "El rodeo" de Agustín Bardi. Se interrumpe con el tango de Baffa y Pansera "Mato y voy" grabado el 20 de diciembre de 1978 y que lleva el número de orden 377. En la segunda edición de este trabajo de Nicolás Lefcovich se agregarán las grabaciones de los años 1979 y 1980.**

* * *

DANIEL ASTE, uno de los jóvenes cantores que alcanzaron popularidad nacional desde el trampolín del programa "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9, mediante la selección anual de "Buscando la voz tanguera", regresó de la ciudad de Córdoba tras cumplir 40 días de actuación en "Bonanza". De inmediato Daniel Aste se reincorporó a los elencos habituales del "Rincón de Don Julián" de Caseros y Salta y "Vos Tango" de Larrazábal y Dellepiane.

* * *

HUGO MARCEL estuvo reunido con sus actuales representantes Cacho Mayo y Cholo Hernández —titular de "Estrella Producciones"— en las oficinas del octavo piso de la avenida Corrientes 980, para coordinar la futura actividad profesional en televisión —reaparecerá el miércoles 12 del corriente en Canal 9— peñas, clubes, discos y una probable temporada en Mar del Plata, presentado por Rafael Cervino y acompañado musicalmente por el pianista Julio Dávila y su conjunto. Otro tema básico de la reunión fue la elección de los títulos que llevará al disco —con gran orquesta— en un sello de primera línea.

* * *

ERNESTO FRANCO con la orquesta "Los grandes del compás" y la participación vocal de Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, grabará en estos días el tango de Cartamil, D'Alesio y Pozzi titulado "Trasnoche de tango" y que utilizarán como característica del programa nocturno de LR2 Radio Argentina, de 0.30 a 2 de la madrugada. **En principio, el maestro Ernesto Franco cree que sus jóvenes y excelentes cantores interpretarán la segunda parte de la obra a dúo y del resto del tema cantarán una parte cada uno. Sin duda, una solución salomónica y una magnífica ocasión para que ambos cantores salgan al aire todas las noches. Ya que comentamos cosas futuras de Ernesto Franco, "Los grandes del compás" y de los vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez, nosotros vamos a arriesgar una gran posibilidad: ¡animarán el Carnaval 1981 del Centro Lucense!**

* * *

ENRIQUE DUMAS será agasajado el próximo miércoles en "Grandes valores de hoy y de siempre" con motivo de cumplir sus Bodas de Plata con la canción popular. El conocido actor y cantor nació en la ciudad de La Plata el 8 de mayo de 1935 —el año de Carlos Gardel— y es hijo de doña Amalia Acha y de don Pablo Rodríguez. Se llama en realidad Enrique Rodríguez —como el recordado director de orquesta y bandoneonista— y es hincha de Gimnasia y Esgrima de La Plata. Tiene dos hermanos varones, Pablo y Carlos de 48 años, y dos hermanas mujeres, Amalia de 46 y Adelaida de 43. **Hacia el año 1949 fue el "crooner" de la Jazz Dixieland y entonces se llamaba —artísticamente— Hugo Randall. Oonvertido en Enrique Dumas debutó el 16 de abril de 1955 en LR4 Radio Splendid, como cantor de**



Carlos Fígari. En 1958 debutó como actor en la Compañía de Olinda Bozán y Alberto Anchart interpretando "El pibe Milonga" de la obra "Aquí está la vieja ola". En 1959 fue actor y cantor en el programa "Esquina de tango" del Canal 7 con María Concepción César y Luis Tasca. También intervino en "Noches de tango" y "Yo te canto Buenos Aires". En 1960 volvió al teatro con la compañía de Francisco Canaro para actuar en las comedias musicales "La muchachada del centro" y "Rascacielos" junto a Diana Maggi, José Marrone y Roberto Escalada, entre otros. En 1962 intervino en "El conventillo de la Paloma", que en el teatro Solís representó la compañía de Pepita Muñoz y Marcos Caplán. En 1963 participó en "Buenos Aires de seda y percal" en el teatro Coliseo con Mirtha Legrand y Mariano Mores. En 1964 intervino en "Patio de tango" junto a la inolvidable Leonor Rinaldi en el teatro Cómico. **Al año siguiente filmó "Viaje de una noche de verano" con Luis Sandrini, Juan Manuel Fangio, Ramona Galarza, Diana Maggi y Alberto Olmedo. Con Diana y Olmedo jugó su parte Enrique Dumas. En 1966 protagonizó a Santos Vega en "La guitarra del diablo" para la Comedia Nacional dirigido por Mario Sofficci, asumiendo por primera vez el rol central. Durante el año 1967 actuó en el teatro "Eslava" de Madrid junto a Nàti Mistral. Viajó a Nueva York y otras ciudades de los Estados Unidos de Norte América durante largos meses del año 1969. En 1970 actuó al lado de Libertad Lamarque en la comedia musical "Aplausos" que se representó en el teatro Cómico. Volvió a filmar al lado de Luis Sandrini en "Bicho raro" y participó del filme "Flor de piolas" con Angel Magaña, Alberto Olmedo, Juan Carlos Altavista, Inés Moreno y Jorge Porcel.** En esta apretada síntesis de los 25 años de cantor de Enrique Dumas se nos quedó algo en el tintero: en TV "La familia Gesa", el "Show de CAP", "Sábados de la bondad", "Feria de la Alegría"; "Los 14 para el tango" del año 1966 donde cantó "¿En qué esquina te encuentro Buenos Aires?" y "Bailate un tango Ricardo" con la orquesta de Alberto Di Paulo. También grabó con Francisco Canaro, Mariano Mores, Carlos Fígari, Mario Demarco, Roberto Pansera, Osvaldo Requena y Ronald Valentino.

* * *

RODOLFO SULLIVAN nos abandonó imprevistamente el miércoles 15 del pasado mes cuando nada lo hacía presumir. La noche anterior había estado en la sede social del club Chacarita Juniors, en la calle Teodoro García 3550 y después se dirigió a su departamento de Federico Lacroze, cerca de Giribone, acompañado por su dilecto amigo, un hermano del ex jugador de Boca Juniors Mario Boyé. A 20 metros del monolito que recuerda al poeta del suburbio Celedonio Esteban Flores, Rodolfo Sullivan se sintió desfallecer y a pesar de la celeridad con que fue trasladado al hospital más cercano, nada se pudo hacer. Rodolfo Sullivan nos había llamado telefónicamente para avisarnos que ahora compartía las oficinas de Angel Sotera. En los últimos años había representado a Alberto Marino, María José, Simonette y Luis Filipelli entre otros. En la famosa década de los años '40 fue el apoderado de la orquesta típica "Los Indios" de Ricardo Tanturi, primero con Alberto Castillo y después con Enrique Campos. Aún conservamos una fotografía tomada en LR1 Radio El Mundo, en 1944, en la que aparecen Tanturi, el pianista Posada, los violinistas Guzmán, Taibo, Salerno y Husso; el contrabajista Outeda —no tenía parentesco con nuestro colega Raúl Outeda—; los bandoneonistas Gondre, Aguirre, Iglesias, Saettone y Ferraro. Y en el extremo derecho de la foto —de pie y con los brazos a la espalda— Enrique Campos, el oriental que reemplazó a Alberto Castillo en agosto de 1943. **De ese tiempo lindo venía Rodolfo Sullivan. Fue siempre un caballero y un dilecto amigo.**

* * *

HERNAN SALINAS —el joven cantor chaqueño, de Quitilipi, nacido el 30 de noviembre de 1956— nos hizo llegar su reciente larga duración "Juventud y personalidad" por intermedio de nuestro colega Héctor Ernié, que distribuye el material del sello EMI Odeón. Este trabajo lleva el número 6122 y lo acompaña el maestro Armando Pontier con su orquesta en los siguientes temas: **"Yuyo verde"; "Desvelo"; "Romance de barrio"; "Ya no soy uno más"; "Trenzas"; "Garúa"; "Las cinco en punto"; "Adónde iré con mi suerte"; "Sombra mía" e "Intimas".** Del lado "A" se aprecia una novedad de los hermanos Raúl y Rubén Garello. En cambio, de los cinco títulos del lado "B" las novedades son tres: una de Pedro Belisario Pérez; otra del cantor cordobés Francisco Llanos, Di Santo y Cubría y finalmente un tango que firman J. de Oliveira y Julio Dardés. Este "Julio Dardés" no es otro que nuestro ex colega periodista y actual payador Tabaré De Paula. **El disco es muy bueno, aunque Salinas no ha logrado zafarse todavía de la influencia —absolutamente casual, según nos confesó una vez— de Héctor de Rosas.**

* * *

ANA MEDRANO es el nuevo y definitivo nombre de la bella y joven cancionista Ana María Núñez, nacida en Los Toldos (General Viamonte) el 30 de enero de 1952. Debutó en un concurso realizado en Chacabuco cantando valses peruanos y temas folklóricos. En 1974 intentó ganar "Buscando la voz tanguera" del Canal 9 y se clasificó segunda en la semifinal con el tango "Padre nuestro". Se radicó en Río Cuarto, Córdoba, en 1977 y el 23 de abril de 1980 logró su primera incursión en "Grandes valores" como profesional, haciéndose llamar "Marisol". Pero eso quedó atrás. **Desde el miércoles 22 de octubre se llama Ana Medrano.**

* * *

ALBERTO DEL SOLAR nos hizo llegar su libro de versos "Misterio y soledad" compartido con Raquel Taboada, en el que nos dedica uno de sus poemas evocando, tal vez, aquellos viejos tiempos cuando me incorporé a su compañía de radioteatro, en los estudios de avenida Córdoba 1580 de LS6 Radio Del Pueblo. **Era mi debut como actor radial. Más tarde pasé a los elencos de Pedro Laxalt y de Rolando Chaves. El aún juvenil modista y actor —ahora poeta— nos cuenta que en la presentación del libro realizada el lunes 13 de octubre en una sala de "La vuelta de los tachos" leyeron los versos Dorita Guzmán y Héctor Miranda y estuvo presente la excepcional cancionista criolla Nelly Omar, quien firma el prólogo de la parte correspondiente a Alberto del Solar.**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	YO LA QUIERO A MI MAMA — Gerardo — MIC 4690	2	2	5
2	MI REGALO MAMITA — Mario Milito MIC 4697	3	5	5
3	S.O.S (AMOR AL RESCATE) — Dee D.Jackson MIC 9245	5	4	7
4	LA MAMI MARAVILLA — Lucrecia CBS 23.184	1	1	5
5	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village Pople RCA 3198	17	9	19
6	LLEGANDO — Paul McCartney EMI 1022	6	6	12
7	SOLO TU SOLO YO — Toto Cutugno Int. 5052	4	3	5
8	ERASE UNA VEZ...EL HOMBRE — Parchis Ton. 234	10	36	3
9	SIN TI — Tormenta MIC 4681	39	20	5
10	PORQUE YO QUIERO — Pomada RCA 3185	29	37	21
11	EL AMOR ME HACE SOÑAR — Grace Jones MIC 9220	14	21	6
12	RESCATE EMOTIVO — The rolling stones EMI 1727	12	13	9
13	SIN TU AMOR — Napoleon MIC 4671	67	27	7
14	REGRESA — The J.Geils Band EMI 1722	18	69	3
15	COSITA LOCA LLAMADA AMOR — Queen EMI 1714	25	19	20
16	SHANDI — Kiss PH. 1388	20	7	13
17	VA TODO AL GANADOR — Abba RCA 0020	35	16	5
18	AMISTAD — CH. Nieto-D.Toro CBS 23.161	13	11	13
19	TEMA DE "CASTILLOS DE HIELO" — Melissa Manchester MIC 9240	16	48	6
20	ESTA NOCHE — Franco Simone MIC 4693	22	26	7
21	ME PARECE QUE ME ESTOY .. — Los Brios EMI 1718	48	40	8
22	MADRECITA — Juanito Liner EMI 1732	21	10	3
23	LA PRIMERA VEZ — Manolo Galvan MIC 4689	14	15	5
24	AYUDALA — Mari Trini M.H. 32.751	27	8	25
25	ESTE AMOR ES UN SUEÑO.. EPIC — Jose Luis Rodriguez 40.274	9	12	9

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	VILLAGE PEOPLE — Band. Orig. Pel. NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — RCA 4817	1	3	15
2	DISCOTTOP HITS VOL. 2 — Int. Varios PH. 6162	-	-	1
3	ESTE ES MI REGALO PARA TI.. — Int. Varios MIC 100.126	16	18	5
4	EMOCIONES — Int. Varios ATC-Ktel 13004	3	1	5
5	A. PONT LEZICA ATC-L06 — Musica prohibida para mayores	-	-	1
6	ALL THAT JAZZ — Int. Varios PH. 6144	2	5	5
7	ALDO Y LOS AUTENTICOS MIC — Los 20 grandes exitos de...20.017			
8	KISS — Revolver de amor PH 6120	22	19	5
9	ROCK AND ROLL STORY — Int. Varios Ktell15001	4	7	5
10	PETER FRAMPTON — Levantate CBS 20.122	29	-	3
11	LOS MEJORES EN AM/FM — Int. Varios MIC 80.082	12	8	15
12	RICHARD CLAYDERMAN — Vals del recuerdo Ton. 8012	11	10	13
13	RICHARD CLAYDERMAN — Ensueño Ton. 8006	18	65	66
14	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre Nosotros EPIC 147.229	9	24	20
15	CARRASCO-SESTO — ¡Bienvenidos! ATC-MIC 70.030	27	13	19
16	PARCHIS — Idem ATC-Ton. 8011	19	22	13
17	SABADO FIESTA — Int. Varios RCA 24004	7	4	5
18	LIPPS, INC — Animate PH. 6158	-	-	1
19	ABBA (EN CAST.) RCA — Gracias por la musica 4785	8	17	23
20	CLAYDERMAN Y SUS AMIGOS — Int. Varios Ton. 8014	23	21	6
21	LOS CAU VOL. 2 — Los reyes del chamame Can 854	35	-	2
22	QUEEN — The Game EMI 8823	31	15	15
23	MOMENTOS — Int. Varios ATC-Ktel 13003	6	12	9
24	ALDO GUIBOVCH MIC 60.151 — Aldo y sus nuevos pasteles	74	40	4
25	LOS VISCONTI — La noche de mamá PH 5295	71	53	20

BREDESTON, CARPENA Y "PALOMA", EN LUJAN

El Matrimonio Está de Gira con un Personaje que "Cayó" Parado.

Un nuevo fin de semana de rotundo éxito vivió la pareja y a la vez la compañía de comediantes integrada por Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. Desde hace casi dos meses están llevando en gira por diversas localidades del Gran Buenos Aires, la comedia "Paloma cayó del cielo", de Luis Gayo Paz, en la que actúan, además Alicia Rojo, Carlos Fioreti, Betty Solís, Maximiliano Paz y Juan José Ross.

Los Bredeston acostumbran realizar giras por el interior, pero la idea de llevar precisamente esta comedia, surgió a raíz del personaje de Nora Cárpena ("Paloma") que viene recibiendo el beneplácito del público televisivo.

El año pasado, los Bredeston tuvieron el ofrecimiento de Canal 9 para poner en pantalla el "Ciclo de Comedias", a través del cual ofrecían piezas de autores nacionales y extranjeros.

Pero, dentro del mencionado espacio, introdujeron el personaje de "Paloma" en algunas oportunidades como eje de diferentes historias. Tuvo entonces tanta aceptación, que decidieron para el presente año, explotando la certeza de un buen recibimiento, introducir el personaje una vez por mes. El público, demostrativo cuando algo le gusta, no cesa de enviarles correspondencia con felicitaciones y expresando su deseo de verlos personalmente. Es así como Nora Cárpena y Guillermo Bredeston están llevando esa "Paloma" tan querida por sus seguidores a lugares como La Plata, Morón, San Martín, Adrogué, Lanús, Quilmes, Vicente López, Mataderos, Luján y tantas otras ciudades donde el público agota las localidades inmediatamente de iniciada la venta. Por supuesto que se presentan tanto en salas teatrales como cinematográficas, preparadas para tal fin.


Las funciones son a sala llena. La pareja supo aprovechar a "Paloma".

Consultada Nora sobre ese personaje tan querido, y eje del éxito arrollador que están teniendo, explica:

—Paloma es una paisana muy humilde, ingenua, buena, sincera y llena de bondad. Le pasan "cosas" por su gran capacidad de ingenuidad que luego se resuelven de la manera que el público espera que sea. Y por eso es que se identifica con ella y la quiere.

Se trata de una comedia en dos actos, y la pasean los viernes, sábados y domingos, con dos funciones en estos dos últimos días. Tanto Nora como Guillermo Bredeston están atravesando un período muy positivo laboralmente, desde hace un par de años, en que el teatro y la televisión solo les brindan satisfacciones.

El público les respondió bien, desde que la pareja comenzó a trabajar como tal, sin hacer distinción que en la realidad son un matrimonio con dos hijos, y dio ese difícil sí que tanto anhelan los actores. Para ellos esta labor televisiva es una nueva experiencia, **"ya que desde que nos conocimos en una obra de Alberto Migré en 1964, no volvimos a realizar interpretaciones juntos en televisión hasta el año pasado, en que comenzamos con este ciclo"**, recordó Nora. El teatro fue la primera experiencia y no faltaron temores en aquella oportunidad. Pero todo eso pasó, y en sus recuerdos quedan aquellas imborrables obras que tuvieron tanto éxito como fueron: "Una rosa para el desayuno", "Los días felices" y "Se vende desocupada", entre otras.

—¿Hacía mucho tiempo que no trabajabas en televisión?

—Cuando me llamaron el año pasado, —dice Nora Cárpena— hacía dos años que no interpretaba nada.

—¿Te sentís mejor haciendo comedias?

—Es la primera vez que hago comedia por televisión. Antes hacía "teatro". Me gustan todos los géneros, pero en la comedia me siento muy a gusto.

—¿Preferís el teatro a la televisión?

—En realidad me gusta más hacer televisión. El teatro me cansa, no siento lo mismo cuando trabajo para la pantalla chica.

—¿Y no te gusta sentir la presencia del público, el calor de sus aplausos?

—No me interesa. Quizá sea porque me canso de hacer mucho tiempo lo mismo. En televisión tenés la oportunidad de renovar el personaje y la comedia.

A pesar de gustarle la televisión, en los últimos seis años no tuvo muchas posibilidades, ya que durante el '74 y '75 estuvo alejada, y volvió en el '76, con "Los que estamos solos", junto a Arnaldo André. Los dos años siguientes dijo estar **"inactiva hasta el comienzo de este ciclo, tan positivo"**. En cuanto al cine, acotó: **"me es indiferente porque tuve muy pocas oportunidades. Nunca me llamaron para hacer cine"**. El teatro, aunque prefiera la televisión, es en realidad lo que más suceso le brindó. Como se recordará, tuvieron muy buenas temporadas como la pasada, cuando junto a Guillermo ofrecieron "Una noche con usted, señora", que luego repusieron en esta Capital en plena calle Corrientes. Lamentablemente no siempre se puede hacer lo que más gusta, y como su preferencia televisiva es tan grande, es de esperar que Nora Cárpena pueda tener más cantidad de posibilidades en nuestra pantalla chica, para que pueda volcar allí sus condiciones artísticas sin "baches" de inactividad como los que conoció.


Nora Cárpena, Betty Solís, Guillermo Bredeston y Maximiliano Paz: una fórmula que resulta.



El último fin de semana fue en un cine de Luján. Y la gira continúa.


"Paloma" y Guillermo Bredeston conquistaron a la gente de Luján.


El matrimonio en camarines: la platea ya había dicho "sí" otra vez.

LOS "HIJOS DE..." QUIEREN

JULIO LAGORIO SE DECIDIO

Julio Lagorio (hijo de Carucha Lagorio y de Nino Fortuna Olazábal) tiene muchas ganas de trabajar y de volcar la rica experiencia que obtuvo en sus diez años de residencia en Europa: **"A los 31 años ya tengo bien en claro el camino a seguir y que no es otro que el que viví en el hogar paterno: el teatro".** Sin embargo, reconoce que es multifacético y que a la labor actoral **"le agrego mi pasión por escribir teatro, poesía y cuentos".** De una sólida formación cultural, la consolidó especialmente en París **"hacia donde fui buscando cortar 'el cordón' con mis padres, ya que soy hijo único. Hice de todo para subsistir, hasta llegué a pasar penurias económicas muy serias. Al final** —agrega Julio Lagorio— **comencé por hacer cuanto curso sobre teatro, recitado y mímica había. Así pude integrar elencos de teatro vocacional y ser ayudante en muchas filmaciones, como la de Truffaut ("La noche americana").**

—¿A qué edad empezaste a trabajar en teatro?

—A los 15 años. Colaboré con mis padres en sus ciclos de teatro por televisión. Lo primero que hice fue representar a un seminarista junto a dos muchachos amigos. Luego, abandoné la incipiente carrera actoral e inicié cinco estudios universitarios. Desalientos y distintos desencantos me llevaron a poner fin a todo eso y a viajar. Sé que esta decisión que tomo ahora corresponde a un proceso paulatino de decantación: aquello que primero hice, teatro, es mi vocación.

—¿Cómo pudiste "arreglártelas" en Europa?

—No tuve mayores problemas porque hablo francés desde chico. Luego de la primera etapa difícil y cuando comencé a estudiar teatro, me ayudé económicamente con artículos críticos. ¡Así pude ver actuar a los mejores artistas europeos! ¡Y aprender!

Entusiasta y versátil, Julio Lagorio habla con "Así" junto a sus padres, quienes manifiestan: **"No queremos salir en fotos; es la carrera de Julio y no debemos interferir".** En su larga estadía europea, el joven actor tuvo oportunidad de **"estudiar junto a Gómez, un gran actor español que se perfeccionó en Alemania con Grotowsky. Pero mi centro de acción fue París. Desde allí viajé a los Estados Unidos y por toda Europa, siempre con mucho afán de aprender".**



En la senda de Carucha y Nino.

—¿Qué proyectos de trabajo tenés?

—¿Proyectos? —exclama— **¡Todos! Además de "Vivir con todo", donde comparte roles con Alicia Zanca, Ricardo Darín, Pablo Codevila y Mariana Kahr, actúo en los especiales de "Nino". Por el momento espero seguir durante elverano en el teleteatro, porque tiene muy buen "rating".**

—¿Qué preferís: el drama o la comedia?

—No sé si será influencia de lo aprendido en París sobre mímica, pero me atrae la comicidad "en serio", o sea, no lo remanido o chabacano. Y esto es difícil...—añade pensativamente.

Mediando una taza de café, señala: **"Llevo escritas tres obras de teatro y dos libros de poesía. Incluso tengo un libro de cuentos que nunca publiqué. Pero, si tengo que definirme, te diría que el teatro es mi auténtica vocación en todo sentido: actuarlo y "recrearlo" a través de la tarea de escribir.**

—¿Por qué adoptaste el apellido materno, Lagorio?

Se ríe y expresa: **"Es una historia larga. Hace 10 años empleé el de mi padre, Olazábal. Luego el mío, que es Mampaey. Pero éste resultaba difícil de pronunciar e incluso de retener. Desde hace un mes opté por el de mi madre y creo que es el definitivo".**

—¿Has hecho algo en cine?

—Sí. Terminé de filmar junto a Enrique Carreras y sus dos hijas, Marisa y María. El nombre de la película aún no está definido por eso no lo recuerdo bien, agrega Julio Lagorio.

Casi sobre el final de la entrevista, el diálogo se desliza hacia la otra actividad de este joven actor, la de escritor, **"Que es la que ha tenido en mí continuidad. Creo que lo más importante es la versión del francés que hice con mi padre de 'Los herederos' de Henry James. Ahora comparto esta actividad con la de actor".**

Dueño de una gran simpatía, un "hijo único" que prefirió la lucha solo sin basarse en la cimentada carrera y popularidad de sus progenitores, Julio Lagorio ha pasado a integrar la nueva camada de jóvenes actores argentinos. El le agrega su inveterada pasión como autor novel.



Durante 10 años estuvo en París trabajando como traductor, camionero, ayudante de cine, periodista...



Lo llamaban "el hijo de Luppi"; se transformó en el "hijo de Rosa". Ahora, Gustavo.

Escucha mu... y pie...

GUSTAVO LUPPI, DESPUES...

El comienzo de una nueva década parece perfilar la figura de un nuevo galán, ya que su participación en uno de los ciclos televisivos de gran audiencia le dio la oportunidad de llegar en poco tiempo al público de manera masiva.

Su nombre es Gustavo Luppi, y son muy pocos los casos en que el hijo de una figura de renombre logra en poco tiempo y por sí mismo, abrirse paso y comenzar a brillar con luz propia. Otro de los escasos ejemplos es el de Rita Terranova, quien sin mayores dificultades, se desprendió del calificativo **"la hija de..."**.

La participación de Gustavo Luppi en "Rosa... de lejos" haciendo precisamente el personaje de **"Tony"**, hijo de **"Rosa"**, le dio la oportunidad de **"llegar"** rápidamente.

—¿Cómo te identifican las chicas cuando te piden autógrafos?

—Me suelen llamar "Tony", pero muchas ya me dicen Gustavo.

—¿Te molesta cuando te llaman por ser el nombre del personaje, o por ser el hijo de Federico Luppi?

—Que me llamen "Tony" no me molesta porque está dentro de lo general cuando el público se refiere a determinado personaje televisivo. Si algo me tiene que molestar es que me llamen el hijo de Luppi. Aunque no lo quieras, sos el hijo de alguien. Pero por ser hijo de quien soy, aunque me llena de orgullo, a veces no se puede evitar la inmediata relación con mi padre. Pero ya se está dando un cambio y con el tiempo creo que voy a lograr definitivamente que me nombren por mí mismo.

—¿Cómo lo conseguirás?

—Trabajando bien. Aunque tenga que hacer un papel chiquito o uno grande; lo importante es la responsabilidad con que uno lo asuma, y darle siempre una importancia tal, como si fuera ésa la gran oportunidad de tu vida, el papel más importante que te asignaron. Y por supuesto hay otra circunstancia que acompaña a nuestro empeño para que todo llegue a buen término; es cuando existe la solvencia económica para que se pueda tener una buena puesta en escena y una excelente dirección, además de la posibilidad de trabajar con buenos actores.

Y para Gustavo otra forma de dejar de ser **"el hijo de..."**, es tratar de mencionar a Federico lo menos posible en las notas y, sobre todo, evitar que la cámara fotográfica no lo **"pesque"** cerca del retrato de su padre, que desde siempre está presente en una de las paredes de su departamento.

Aunque Gustavo hizo una obra de teatro independiente hace cuatro años, y tuvo la oportunidad de hacer cine en "Los gauchos judíos", donde interpretó al joven Gerchunoff, su aparición se puede decir que la tuvo en enero de este año, cuando debutó, como él mismo lo llama, en la obra teatral "La cal viva", de David French, dirigida por Agustín Alezzo **(que fue su maestro durante muchos años)**, e interpretada por Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont.

Además de su personaje en **"Rosa... de lejos"**, y su trabajo en el teatro, acaba de filmar la película homónima del ciclo te-



Aprende vocalización, pero todavía no está en sus planes...

...RE LLEGAR A SER "ALGUIEN"



...muy piensa en su panorama actoral. "Habría que tener un capital para poder hacer lo que uno quiere".

...ESPUES DEL EXITO DE "TONY"

...evisivo. Este es realmente un buen año por ...er el primero en su carrera.

—¿Has tenido alguna experiencia en ...articular con el público?

—Sí, y fue algo emocionante. Hace poco ...estuve en Santiago del Estero con Arturo ...uig y asistimos a una presentación de actores. No te imaginás la alegría y por momentos, el temor que sentí, cuando cientos de voces me aclamaban por mi nombre. En el lugar había alrededor de dos mil personas, y ésa fue mi primera experiencia masiva.

—¿Qué preferís, el teatro, la televisión o el cine?

—Me gusta todo, y dentro de ello, poder tener la posibilidad de una buena actuación.

—Hay quienes opinan que la televisión es muy fría para poder expresarse. ¿A vos te ocurre lo mismo?

—Quienes dicen eso, no saben lo que dicen, o ponen excusas. Para mí todo es experiencia y tiene su lado positivo. Cuando te ponen la cámara para un primer plano y te dicen que tenés que pelear, por ejemplo, tenés que aportar todos tus conocimientos y capacidad actoral para convencer. Eso para mí es un desafío y me gusta.

—¿Creés que te llevará mucho sacrificio ser solamente Gustavo Luppi?

—El tiempo lo dirá, aunque no solo me faltan hacer muchas cosas, sino que sería necesario un capital para poder realizar lo que uno quiere. O, en última instancia, llegar a ser un excelente actor para que te den la posibilidad de elegir la obra. Espero poder un día tener mi propio "cartel".

—¿Cómo es "Tony"?

—Un chico muy sensible por naturaleza y con grandes conflictos que van apareciendo a través de su historia.

—¿Hay alguna similitud entre esos conflictos y los tuyos?

—Si fueran los mismos, ya habría dejado la tira.

—¿Qué te gustaría para tu vida actoral y para la privada?

—Soñando un poco, trabajar junto a Marlon Brando y poder ser dirigido por Fellini. Pero con los pies en la tierra, me gustaría un movimiento renovador que reivindique el quehacer cultural argentino. No importa que sean jóvenes o viejos, pero sí que promuevan trabajos grupales (que suelen dar excelente resultados) para posibilitar el trabajo de los buenos directores que aquí los hay, y de mucha gente que tiene capacidad y ganas de hacer bien las cosas. En lo privado, me gusta escuchar música. Estoy aprendiendo foniatría porque me interesa. Además, un día quisiera tener un campo con algunos animales.

Su hermana, Marcela Luppi, regresó hace poco de una gira por diversos países con la compañía que aquí la contrató. Se trata del espectáculo de Frankie Kein, quien presenta "Cabaret: homenaje a Liza Minnelli". Luego de un descanso entre nosotros, la joven Luppi partirá nuevamente para unirse al mismo grupo.

Gustavo y Marcela, como buenos herederos de su renombrado padre, ya están en el camino de las tablas.



...planes el canto. Otras ambiciones tienen prioridad...

ARNALDO MACIEL, DE VUELTA

"Me gusta ver cómo pasan los días en esta plaza de noche...", cantaba Arnaldo Garcés en 1970. Fue un éxito de la música jóven de esa década. Ahora, a los 35 años, convertido en Arnaldo Maciel ("que es el nombre de mi padre", nos dice), el ex cantante y autor vuelve como actor. **"Estoy dedicándome con todas mis fuerzas a la actuación. El hecho de haber caminado desde muy chico por camarines y teatros, me ha dejado, a nivel intuitivo, un gran conocimiento. Claro está, considero muy importante el estudio, además de las condiciones y de la vocación. Por eso me he puesto en manos de Carlos Rivas para trabajar 'en serio'** ", añadió Arnaldo Maciel.

Hijo de Elcira Olivera Garcés (**actual mujer de Abel Santa Cruz**), este joven actor sigue haciendo **"sus primeras armas"** en televisión, junto a Alberto de Mendoza, en **"El Rafa"**, como **"Perico": "Empecé a los 18 años —cuenta— en 'Nuestra Natacha', y luego hice, por Canal 7, 'Do, re, mi papá', junto a Arturo Puig. Por esa época me casé y comencé mi actividad como cantautor".**

—¿Y tuviste éxito?

—Muchísimo. Llegué a vender 120.000 placas con "Miga de Pan" y "Cañitas voladoras". Pero, al separarme en 1973, mi carrera quedó trunca.

Muy delgado, juvenil, los 35 años de Arnaldo Maciel se traslucen solo en su mirada profunda: **"Tengo un hijo de 11 años de mi primer matrimonio, Leandro, y junto a mi actual mujer, 'Chachi', un niño de 3, Adrián".** Chachi, mendocina, de 20 años, deambula por el solitario y amplio departamento casi sin hablar, ofreciéndonos café y bebidas y secundando a su esposo en la charla. Le preguntamos a qué se dedica ella: **"A la casa"**, responde con cierta timidez. Actualmente instructor de yoga, la paz de la milenaria práctica oriental está presente en la cálida y suave voz de Arnaldo Maciel: **"Hace un año intenté reingresar a este mundo fascinante. Trabajé en un grupo llamado 'Germanor', con la dirección de Carlos Lorca. Y antes de 'El Rafa', tuve un papel en 'Hola Pelusa'".**

—¿Por qué retomaste esta carrera?

—Creo que 35 años es una edad como para decidirse por algo. Sobre todo cuando uno no ha encontrado ni una vocación ni una tarea antes por la cual haya optado vivir. Soy actor porque he aceptado que, de aquí en más, ésta será mi tarea específica.

—Además de tu papel en "El Rafa", ¿tenés otros proyectos?

—Sí, aunque todo está sin decidir aún. Hay alguna propuesta para actuar en cine y en teatro. Esto último tiene la variante de poder trabajar en el Paraguay junto a Liliana Bernard. Pero son solo proyectos.

No se ha olvidado de sus viejos éxitos como cantante; Arnaldo Maciel toma su guitarra y entona **"Miga de pan"**, como antes, junto a la mirada complaciente de **"Chachi"**. Hogareño, esta vez quien ofrece un café es él. **"A la turca, como me enseñó mi suegra"**, comenta. Luego del café, retoma la conversación sobre lo que significa para él este reencuentro con el público: **"Es violento volver a ponerse frente a una cámara; al menos para mí. Me costó hacerlo pero siento que es lo único auténtico y a los 35 años debo definirme. Por supuesto** —añade Arnaldo Maciel— **cuento con el apoyo de mi familia, pero a ello debo unirle mi esfuerzo constante y mi vocación".**



Fue cantautor de éxito. "Chachi" lo secunda y apoya en todo.

—¿De qué manera ingresaste al elenco de "El Rafa"?

—Cuando surgió la posibilidad de que fuese levantado "Hola, Pelusa", y como Santa Cruz sabía todo lo que me había costado volver a enfrentar las cámaras, decidió que podía componer un personaje para mí.

—¿Y qué hiciste entre 1973 y 1979, cuando ya no eras cantante y tampoco habías retornado a la actuación?

Se ríe, se encoge de hombros: **"De todo un poco —dice Maciel—. Fui pintor de barcos y veleros. Luego me radiqué dos años en Mendoza y atendí una finquita que poseo. Allí me vinculé con Leonardo Favio, juntos compusimos varios temas".**

De aquel adolescente que entonaba **"y pongo de almohada una miga de pan"**... Arnaldo Maciel conserva su frescura y sus ganas de seguir luchando, ahora por este difícil camino de la actuación que acaba de retomar.



Elcira Olivera Garcés es su madre. Un ejemplo.



Antes de reaparecer como actor, pintaba barcos.

INCREIBLE!

los mejores CASSETTES al mejor precio!

a solo $ 16500. cada cassette

Precio al 24-10-80



CMP-100.127 CARLITOS BALA "Un gestito de idea". Un paseo por la Boca • Señor juguetero • Lección de canto • y otros.

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros intimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violin de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS

MICSA — BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS — ALDO MONGES — ESTEREO

CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



MICSA — LOS MIRLOS — CUMBIA AMAZONICA — Los Mirlos — ESTEREO

CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •

100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matías • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los grandes éxitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA - DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA Quién tiene tu amor • 100.087 RUBEN DURAN Concierto en Folklore • 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA •



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p.Bs As.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una **X** los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

▭ CMP 100.005	▭ CMP 100.065	▭ CMP 100.082	▭ CMP 100.099
▭ CMP 100.018	▭ CMP 100.066	▭ CMP 100.083	▭ CMP 100.100
▭ CMP 100.039	▭ CMP 100.067	▭ CMP 100.084	▭ CMP 100.101
▭ CMP 100.040	▭ CMP 100.068	▭ CMP 100.085	▭ CMP 100.102
▭ CMP 100.052	▭ CMP 100.069	▭ CMP 100.086	▭ CMP 100.103
▭ CMP 100.031	▭ CMP 100.070	▭ CMP 100.087	▭ CMP 100.104
▭ CMP 100.043	▭ CMP 100.071	▭ CMP 100.088	▭ CMP 100.105
▭ CMP 100.055	▭ CMP 100.072	▭ CMP 100.089	▭ CMP 100.117
▭ CMP 100.056	▭ CMP 100.073	▭ CMP 100.090	▭ CMP 100.118
▭ CMP 100.057	▭ CMP 100.074	▭ CMP 100.091	▭ CMP 100.119
▭ CMP 100.058	▭ CMP 100.075	▭ CMP 100.092	▭ CMP 100.120
▭ CMP 100.059	▭ CMP 100.076	▭ CMP 100.093	▭ CMP 100.121
▭ CMP 100.060	▭ CMP 100.077	▭ CMP 100.094	▭ CMP 100.122
▭ CMP 100.061	▭ CMP 100.078	▭ CMP 100.095	▭ CMP 100.123
▭ CMP 100.062	▭ CMP 100.079	▭ CMP 100.096	▭ CMP 100.124
▭ CMP 100.063	▭ CMP 100.080	▭ CMP 100.097	
▭ CMP 100.064	▭ CMP 100.081	▭ CMP 100.098	



CMP-100.129 SUI GENERIS. Canción para mi muerte • Pequeñas delicias de la vida conyugal • Bienvenidos al tren y otros.

CON CIERTO RITMO... CON CIERTO AMOR — MICSA — ESTEREO

CMP-100.116 CON CIERTO RITMO CON CIERTO AMOR. Manto negro • Juan Antonio • Mario Milito • Los Criss Cross y otros.

Esclavo y Amo — ALDO Y LOS PASTELES VERDES — ESTEREO

CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR

HECTOR VARELA — UNA LAGRIMITA — MICSA — ESTEREO

CMP-100.130 HECTOR VARELA "Una lagrimita". Haceme cucú • Así bailaban mis abuelos •

MICSA — VIRGEN INDIA — LOS DEL SUQUIA — ESTEREO

CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA

100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 Strings • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As. - Alfredo Alcón • 100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.



CMP-100.128 KATUNGA "Los reyes del baile". Me gusta la parranda • El que no baila es un aburrido



CMPI-20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" - Vol. 2. Lenita • Vuela pajarito vuela •

100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardia • 100.093 CARLOS TORRES VILA Qué pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

ROMANCE "BOMBA": MUTI-CELENTANO

GINEBRA (Especial para "ASI").- Ornella Muti, la bellísima italiana que sigue la tradición de la Loren y la Cardinale, es otra vez el centro de atención pero no precisamente por su papel en la película que aquí se está rodando, sino por el apasionado idilio que estaría viviendo con el coprotagonista de la misma, Adriano Celentano. Unida en su adolescencia a un productor español **(de quien tuvo su única hija)**; casada posteriomente con Alessio Orano, su primer novio y quien le diera el apellido a la niña; separada de Orano y envuelta en más de un escandaloso romance, Ornella Muti parece no inmutarse frente a las nuevas versiones que la unirían sentimentalmente al cantante italiano, famoso en la década del '60. Las escenas de amor que se filman en el cantón italiano de Suiza y que los tienen como protagonistas, exceden la veracidad exigida por el guión y parecen continuar fuera del "set", ya que tanto la Muti como Celentano desaparecen **—luego de terminar la tarea—** en la moto de este último para dejarse ver recién al día siguiente.

Para Adriano Celentano no sería nada extraña esta aventura ya que, separado de su esposa **—la actriz Claudia Mori—**, su vida también se ha visto involucrada en muchísimas relaciones sentimentales.

Considerado por muchos un **"capo mafia"**, y estando a la cabeza de un importante **"clan"** ligado a ese submundo, sigue siendo el **"enfant terrible"** que se conociera hace 20 años, cuando cantaba furiosos temas de corte social. Tanto Ornella Muti como Adriano Celentano son considerados dos auténticos monstruos de la popularidad y el hecho de que trabajen juntos por primera vez es visto como un acontecimiento inusual. Dos fuertes temperamentos se han conjugado en el filme italiano **"Bisbetico domato" (aún sin traducción al castellano)** y ambos con resonantes éxitos artísticos y fracasos de índole personal. Para la bella Ornella, se está iniciando un período de esplendor artístico con su incipiente carrera en los Estados Unidos, mientras hace frente a una descomunal batalla que ha iniciado su ex marido **—Alessio Orano—** para reconquistarla basándose en que le ha dado el apellido a su pequeña hija. Por su parte, Adriano Celentano continúa en la brecha exitosa que tiene desde 1960, época en la que se identificó con los muchachos de su edad y de su condición social (había nacido en un barrio típico pero muy pobre) y mantiene una vida privada signada por los escándalos amorosos. Ahora, la Muti y Celentano parecen haber unido sus apasionados caracteres en algo que trasciende la mera actuación para un filme. Por lo menos, es lo que afirman quienes tienen oportunidad de verlos trabajar juntos...



El veterano intérprete en otra "de las suyas".



Ornella habla poco de su vida privada, pero a cada paso agrega un romance a su ya frondosa historia...

ROBERT POWELL, EL "MEJOR VESTIDO"



"La pinta es lo de menos", dicen. Pero Powell gusta por "todo".



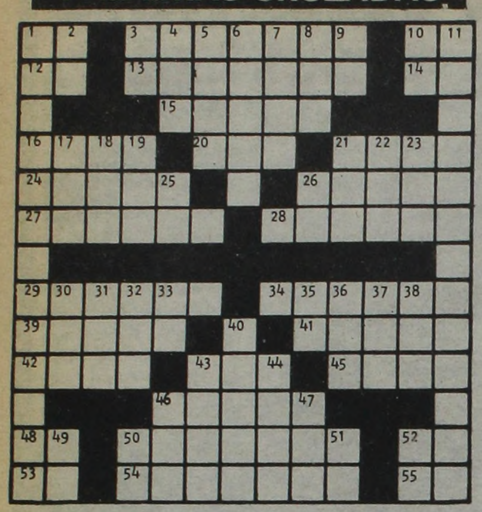
Vestido de "Arlequín" también logró atraer.



A los 34 años, consiguió la fama interpretando a "Jesucristo". Hoy es un "play-boy".

La proverbial flema británica estuvo presente en la figura de Robert Powell cuando nos visitara nuevamente este año. En esa oportunidad se pudo comprobar la modalidad tan sugestiva y especial del actor, llena de un magnetismo poco común. Ahora ha agregado a su exitosa carrera cinematográfica y teatral un galardón más: el de **"hombre mejor vestido de Inglaterra"**. Y este título lleva el aval de la Asociación Inglesa de Alta Costura, quien anualmente designa a aquellos que por su prestancia han marcado un estilo durante un determinado período. No cabe ninguna duda de que el notable actor, más allá de sus modales de extrema delicadeza **—que se advierten en los hechos más pequeños tales como encender un cigarrillo o simplemente hablar—** ha alcanzado un envidiable puesto en la admiración de todas las mujeres del mundo por su gallardía y masculinidad, manifiesta de una manera poco usual. Su elegancia ha sido siempre proverbial y su estilo **"sport"** ha hecho suspirar a las mujeres de todas las edades. Cadencioso, con gran ternura y dulzura para expresarse, estas peculiaridades de su exquisita educación le trajeron más de un dolor de cabeza. Sin embargo, sus fieles admiradoras han sabido reconocer en él al hombre distinguido y muy refinado, símbolo quizá de una Inglaterra que ya no existe hoy en día. Con respecto al actual título que ostenta se tuvieron en cuenta para tal distinción otras cualidades tales como la desenvoltura y especial naturalidad, requisitos fundamentales para ser considerado un **"elegante"**. Antes de lograr esta mención, Robert Powell accedió a posar con su nueva colección de ropa, probando de esta manera que el hecho de ser elegido el hombre mejor vestido tiene sobrados fundamentos. Veinte candidatos, entre los que se contó el actor inglés, se disputaron el cetro de la elegancia en Inglaterra, sometidos a un examen riguroso por parte de los expertos en **"elegancia masculina"** del Reino Unido. Quien fuera el **"Jesucristo"** en la película homónima de Franco Zeffirelli **(y por la que alcanzara la fama vertiginosamente)**, no se ha dejado impresionar por el asedio de las **"fans"** a causa de la distinción obtenida y continúa una muy seria trayectoria teatral **—basada en 16 años de intensa labor—** estrenando en Manhattan **(Estados Unidos)** la obra **"Jane Austen"**. Su pasión que es el teatro, además de una semioculta vocación por escribir argumentos cinematográficos, consolidan a una figura como la de este actor inglés quien representa no solo a un determinado estilo de vida sino también a una casi rara estirpe de actores de raza. Lo de la elegancia, en el caso de Robert Powell, se da por añadidura...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Divinidad egipcia; 3) Acecinar la carne; 10) Pronombre personal; 12) Artículo; 13) De Alemania; 14) Símbolo del sodio; 15) Del verbo enojar; 16) Golfo del océano Indico; 20) Parte del ave; 21) Grupo de objetos que se venden juntos; 24) Que no son buenos; 26) Arbusto cuya flor es la rosa; 27) Dícese de una secta de judíos que practicaba la comunidad de bienes; 28) Ciudad de Bolivia; 29) Perteneciente a Dios; 34) Movimiento del cuerpo, con que se manifiesta un sentimiento; 39) Especie de palma de Filipinas; 41) Alhelí; 42) Rostro; 43) Dueña; 45) Pronombre demostrativo; 46) Tercer estómago del rumiante; 48) Lengua provenzal; 50) Que profesa la alopatía; 52) Río de Italia; 53) Símbolo del neón; 54) Falta de afecto; 55) Del verbo ser.

VERTICAL

1) Acción de recomendar; 2) Contracción; 3) Símbolo del calcio; 4) Nombre de letra; 5) Comida que se toma por la noche; 6) Ciudad de Italia (Emilia); 7) Aspid; 8) Término empleado por los médicos en sus recetas; 9) Símbolo del radio; 10) Aumentativo; 11) Doctrina de Sabelio; 17) Signo de la adición; 18) Cerveza inglesa; 19) Impar; 21) Departamento francés; 22) Plantígrado; 23) Yunque pequeño de plateros; 25) Afirmación; 26) Voz que repetida sirve para arrullar al niño; 30) Cólera, enojo; 31) Percibir por medio de los ojos; 32) Ciudad del Perú; 33) Símbolo del sodio; 35) Del verbo dar; 36) Nombre de letra; 37) Treinta días; 38) Parte del ave; 40) Río del Brasil; 43) Uno de los doce profetas menores; 44) Estado de la India; 46) Baile andaluz; 47) Autillo; 49) Nombre de letra; 50) Preposición latina; 51) Terminación verbal; 52) Nombre de letra.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	9	LA MISA
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
11	7	RECREO DEL DOMINGO
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "PREMIER ESTELAR" "BERNADETTE" "LA HISTORIA DE RUTH"
16	2	LOS CAMIONEROS
	7	CINE "SIERRA NEVADA"
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
17.30	7	A TODO COLOR
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
	13	PROGRAMA A CONFIRMAR
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "LOS NOVIOS SON DEMASIADOS"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	SERPICO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "MILAGRO EN NAVIDAD"
	11	LOS INOLVIDABLES "LA QUE NO QUERIA MORIR"
23.30	7	CINE EN SOMBRAS "A DESIGNAR"
	13	EL GRAN EVENTO "LOS REYES MALDITOS"
24	2	EL VEREDICTO
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	COMO PERRO Y GATO

EDMUNDO RIVERO SIGUE ADELANTE CON SU MANIA ● LA MALA CARA DE CESAR MASCETTI ● PIAZZOLLA NO QUIERE A LA CIGÜEÑA ● CASTAÑA — GONZAGA ¿PELEA? ● "GRA", CON EL MISMO GALAN ● PINTI SE CASTIGA ● UNA VEDETTE JUEGA AL FUTBOL ● PACHECO VS. LAS ABEJAS ● TASCA NO SE DECIDE ● DUFFAU ¿TERCERO EN DISCORDIA? ● VILCHES CANTA LAS 50 ● ETHEL ROJO SIN ROPA ● LA VUELTA DE TERESA BLASCO ● GRIMAU SE TIRA A LA PILETA ● UN NUEVO INTENTO DE PALITO EN BRASIL ● LOLA Y CARMEN, RIVALES.

Se da por descontado que la estancia de Lola Flores, su hermana Carmen y toda su compañía de arte flamenco, se habrá de prolongar por lo menos un mes más. "**La faraona**" está encantadísima con la recepción que le tributó el público argentino, y por eso (**para aprovechar las mieles del éxito**) está en tratativas con dos teatros céntricos para llevar a ellos su espectáculo. Allegados a su conjunto aseguran que doña Lola y Carmen Sevilla, en España, vienen disputando un contrapunto desde hace muchos años. Pero no es en el terreno artístico donde dirimen supremacías, sino en su gran afición a las joyas. Ellas son las únicas que utilizan piezas auténticas durante sus actuaciones y en la vida privada. Se dice que la Flores posee una réplica en gemas auténticas de un collar que fuera propiedad de doña Eugenia de Montijo, emperatriz de Francia, que le fuera obsequiado por su esposo Napoleón III. La joya fue confeccionada especialmente para Lola por los artesanos de Van Cleef, famosos joyeros de Plaza Vendome en París, con baguetes, esmeraldas y diamantes. ¡A cuidarse cuando sale por las calles!

* * *

Los artistas plásticos han respondido masivamente a las inquietudes de Edmundo Rivero por convertir a San Telmo en el "Montmartre" porteño. Son innumerables los bocetos que ha recibido, incluso de artistas desconocidos, y días pasados fue visitado por una delegación de estudiantes de la Escuela Municipal de Arte quienes le presentaron propuestas para "**adornar**" las paredes de la Avenida Independencia frente al ya famoso almacén del payador, que don Edmundo intenta transformar en murales con típicos motivos de la ciudad... Por lo visto muy, pero muy pronto, el típico barrio tendrá otra imagen, pero siempre el mismo sabor a cosas viejas. Porque ¿de qué otras cosas habla el tango, sino de las múltiples subvariantes de la nostalgia?

* * *

Doǹ Astor Pantaleón Piazzola se niega a la paternidad. Cuando alguien le pregunta si su esposa Laura Escalada está en la dulce espera, el contesta sistemáticamente: "**No quiero ser un viejo con un hijo chiquito**". Esto no la convence mucho a doña Laura, quien no ceja en sus deseos de que ambos "**escriban a la cigueña**". Mientras llega una decisión al respecto, la pareja vive dedicada al cuidado de dos pícaros perritos que los tienen enloquecidos. Tanto, que por los pichichos, Astor y Laura prefieren viajar en barco cada vez que regresan de Europa, para que los perritos no sufran. Los Piazzolla han previsto retornar a Buenos Aires para los últimos días de diciembre.

* * *

¿Hay tormentas en la relación Cacho Castaña-Mónica Gonzaga? Algunos chismosos del ambiente aseguran que sí y que la culpa la tiene Diana María. Resulta que Cacho y su ex esposa se han encontrado en reiteradas ocasiones para dar solución a diversos problemas relacionados con su separación. Esto no le habría gustado mucho a Mónica, máxime cuando se enteró de que Diana María aseguró a sus conocidos que "**Si me lo propusiera, podría volver a recuperar a mi marido, pero para mí ya todo ha terminado**". ¿Desinterés, o es como el cuento de la zorra y las uvas?

* * *

Graciela Borges ofreció una cena al grupo que está ensayando junto a ella su próximo espectacular televisivo. Se trata de la obra de Aída Bortnik "Tiempo de amar", la cual tendrá como coprotagonista a Pablo Alarcón. Graciela interpretará a una periodista de televisión y ésta será la segunda vez que actúa junto al esposo de Mónica Jouvet, circunstancia ésta que Graciela había olvidado. Fue el propio Alarcón quien le recordó que hace nueve años actuaron juntos por Canal 9, donde Graciela Borges compartió cartel con Rodolfo Bebán y Alarcón cubría un pequeño papel. ¡Los tiempos cambian...!

La llegada del verano preocupa seriamente a Enrique Pinti. El actor, libretista, director y monologuista es realmente un hombre voluminoso, por eso está decidido a rebajar radicalmente de peso. Por ahora se puso bajo la tutela de un especialista y consiguió rebajar 9 kilos de los 145 que pesaba. Incluso, al severo régimen que está cumpliendo lo acompaña con largos trotes mañaneros a la mejor usanza aerobista. Más allá del "**hambre que padezco**", Pinti está preparando las valijas porque próximamente viajará a Los Angeles, San Francisco, Las Vegas, Nueva York y Honolulú. Retornará a principios de enero para cumplir sus compromisos marplatenses.

* * *

Cecilia Narova, la vedette descubierta por Gasalla, ya no viaja más en tren. Ahora sus periplos al Oeste los hace al comando del cochecito que recientemente acaba de adquirir. La chica tiene apenas 19 años, confiesa no tener novio "**ni simpatías**" y es una apasionada de los deportes. Se define como "**deportista**" ya que hace equitación, natación, tenis y, por si esto fuera poco, también es adepta a la práctica del fútbol, juego éste que le enseñaron sus hermanos cuando pequeña. Cecilia ha llegado a asegurar: "**Me gustaría jugar con el número cinco**". Sin comentarios...

* * *

Las abejas lo corrieron al bueno de Osvaldito Pacheco. Los gritos del cómico se escuchaban hasta el Obelisco. Resulta que don Pachequito es propietario



de un panal de abejas y se muestra muy preocupado controlando la evolución de los bichitos. Días pasados se acercó al "**abejero**" y lo hizo sin las protecciones correspondientes, circunstancia que ayudó para que las tímidas abejitas se ensañaran con el cuello y la cara del compañero de Andrés. Por suerte, un sobrino de Pacheco tuvo la precaución de conseguir un silbato especial y espantó al enjambre, mientras Osvaldo se escapaba. Muchas compresas con agua fría y alcohol pusieron otra vez en condiciones al cómico, quien así pudo cumplir con sus compromisos teatrales.

* * *

Teresa Blasco está dispuesta a revitalizar su carrera. Es por eso que, en compañía del director Osvaldo Bonnet (**el que retorna**) está abocada a la preparación de un espectáculo unipersonal. El proyecto aún no tiene título, pero lo que sí está decidido es presentarlo en los primeros meses del verano en Buenos Aires. Esto marcaría un vuelco fundamental



en las actividades de doña Teresa, quien desde hace tres años vive realizando actuaciones por diferentes ciudades del interior del país... Por otra parte, la Blasco se ha convertido en la principal propagandista de las cualidades de Leonor Manso. Tanto, que asegura que "Lisistrata" es la resultante del exclusivo esfuerzo de doña Leonor, quien se encargó de buscar los intérpretes, pensar el vestuario, imaginar las máscaras y demás. Teresa dice enfáticamente a quien quiera escucharla: "Eso no es un trabajo colectivo, sino que es patrimonio exclusivo de Leonor..."

* * *

Es muy posible que Antonio Grimau concrete este verano el sueño de la casa con pileta. Por tal motivo viajará en estos días a Mar del Plata, para ver los precios de los chalets y las posibilidades de su alquiler por toda la temporada estival. Don Grimau asegura que necesita dicha comodidad para evitar en la playa el asedio de las admiradoras. Quien está entusiasmada con dicha po-

LA PAVADA

sibilidad es Sofía, la joven esposa de Grimau, a pesar deque, de cumplirse los deseos de Antonio, deberá hacer continuos viajes entre Buenos Aires y Mar del Plata. Los motivos: está culminando su carrera de psicopedagoga y la época de los exámenes es inminente. Pero, por estar junto al marido, cualquier sacrificio se compensa.

* * *

Luis Tasca, quien últimamente se halla muy preocupado por la pobre campaña que viene realizando Huracán, el club de sus afanes, en el campeonato Nacional, está deshojando las margaritas. Asegura el simpático actor, que a diferencia de otras temporadas ha recibido varias ofertas para trabajar en el verano, que incluyen Mar del Plata y Buenos Aires. Sin embargo, aunque aún se muestra dubitativo, sus preferencias se inclinarían por trabajar en Villa Carlos Paz, ya que es un enamorado de los paisajes serranos. De esa manera podría combinar el placer con el trabajo. Se acerca la fecha de las definiciones.

* * *

Mañana, en un reducto céntrico, se cumplirá uno de los hechos más insólitos de la temporada de 1980. Hará su presentación **(aseguran que será la única en Buenos Aires)** como actriz, en un espectáculo unipersonal, la singular Stella Fabrizzi, quien luego de ver naufragar sus pretensiones laborales como vedette, será la protagonista de "Alcira (una mujer sola)" de Antonio Bivar, con la dirección de Leonardo Rosenwasser. Por las dudas, en el mismo reducto, se anuncia un homenaje a Héctor Alterio, al término de la representación. El mundo de la farándula sigue generando sorpresas.

* * *

José María Vilches sigue tocado por la varita mágica del éxito. El celebrado actor que impusiera durante las últimas temporadas su eterno "Bululú", se apresta para celebrar el martes las primeras cincuenta representaciones de su nuevo espectáculo llamado "¡A las



mil maravillas!", una cabalgata que incluye textos de Lope de Rueda, Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes, Jorge Manrique, José Zorrilla, Vital Aza, Rubén Darío, Conrado Nalé Roxlo, Raúl González Tuñón y otras trascendentes plumas de la literatura hispanoamericana.

* * *

Siguiendo con la invasión que se ha desatado en Buenos Aires, de conjuntos cultores de la música-disco, está anunciado para pasado mañana el arribo de "Instant Love", integrado por ocho músicos de color y con la particularidad de que la cantante baila con patines y los instrumentistas aparecen disfrazados de cowboy, policía, bombero e indio. Sus actuaciones están previstas en la "Feria de las Naciones" y en un hotel cercano a la ex sede del Canal 7.

* * *

César Mascetti está cambiado. Al menos es lo que aseguran quienes conocen desde hace tiempo al colaborador de "Mónica Informa". El muchacho siempre se caracterizó por su carácter apacible, pero ahora se ha convertido casi en un iracundo. Tanto es así que se niega sistemáticamente a conceder entrevistas, diciendo: "No quiero ningún tipo de reportajes. Estoy pasando un momento muy especial". La pregunta que se hacen muchos es la siguiente: El momento muy especial ¿es por el bajo rating del programa o tiene relación con el corazón?

* * *

Quienes frecuentemente observan las emisiones dominicales de "La noche de Andrés", no pueden dejar de advertir la casi nula evolución que está demostrando Susana Traverso, en cuanto a sus posibilidades como cantante y bailarina. La chica, una de las figuras con mayor promoción de los últimos tiempos, ya no deja dudas de que cantar no canta, por más que cuenta con todo el sofisticado arsenal técnico de la televisora y de bailar, tampoco nada... Así es muy fíficil llegar a ser una vedette de valía... Además, Nélida Roca hubo una sola y ella sí que podía darse el lujo de impactar con su presencia y al público poco le importaba qué era lo que hacía sobre el escenario.

* * *

Amigos comunes estarían haciendo activas gestiones para la recomposición del matrimonio formado por Graciela Duffau y Diego Varzi, quienes decidieron



separarse tras doce años de unión. A pesar de que tanto Graciela como Diego pusieron énfasis en señalar que **"no existen terceros"**, hay quienes aseguran que el desencadenante del conflicto sería un controvertido periodista. Por ahora, los mediadores no han logrado resultados. Esta fue la cuarta experiencia matrimonial de la actriz. Sus anteriores esposos fueron, Rodolfo Kuhn, Emilio Alfaro y Jorge Mistral...

* * *

Palito Ortega se juega una carta muy brava con la grabación de un larga duración en Brasil. El autor, cantante y director cinematográfico, emprende así, su segunda aventura discográfica en el país del samba, exactamente quince años después de que fracasara en su primer intento. Como se recordará, Palito grabó en 1965 un larga duración al que le dio el título de "Boleros en Río", con un resultado francamente catastrófico en lo que a ventas se refiere. Fue aquella, también, la única vez en que Palito intentó dedicarse a los boleros, explotando letras de Dino Ramos, con música de su autoría, como "Sabor a nada", "Dos rieles", etcétera. Desde entonces, nombrarle el país de la batucada era inferir una "herida trapera" al triunfador, por eso siempre omitió referirse al tema. Pero la herida estaba abierta y la cicatrización fue lenta. Ahora llegó el tiempo de buscar revancha. Por eso, Palito está en tierras brasileñas jugando su nueva chance.

* * *

Hay esperanzas de cobro en los actores que actuaron en la accidentada "Sujeto volador no identificado", la que sufrió una larga impasse. Como se recordará sucedieron algunos episodios por demás divertidos, para algunos. Ethel Rojo tuvo muchos problemas para poder recobrar el vestuario que utilizó en el filme. Tras reiteradas gestiones logró su devolución, pero no obtuvo igual resultado con una hermosa peluca, la cual todavía no volvió a su guardarropas.



Pero ahora las esperanzas están depositadas en el 5 de noviembre, fecha en que los productores prometieron completar los "cachets" de los protagonistas **(léase José Marrone, Ethel Rojo, Rolando Chávez, Ricardo Jordán)**. Allegados a la producción aseguran que el dinero está depositado en la Asociación Argentina de Actores. El 5, día anterior al que celebran su fecha los bancarios ¿estarán los cheques?

* * *

Siguiendo con su costumbre, Pinky no quiere hablar de su vida sentimental. Sin embargo su noviazgo ¿o matrimonio? sigue viento en popa. Por eso —todos los fines de semana parte rumbo a Punta del Este con su pareja, en el avión particular de su enamorado. El último sábado, la locutora lucía en la aeroestación un conjunto safari color beige del diseñador italiano Valentino **(uno de los favoritos de la doble viuda Jacqueline Kennedy-Onassis)** complementado con un maletín de Vuitron y otras **"menudencias"**. Pinky todavía no tiene decidido cuál será su actividad en la próxima temporada...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Cazador cazado"?
2 ¿A qué signo del zodíaco pertenece María Concepción César?
3 ¿Quién dirigió la primera versión en cine de "Joven, viuda y estanciera"?
4 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Luis Saslavsky?
5 ¿Quién es el autor del tango "Más allá de mi rencor"?
6 ¿Cuál es la actividad actual de Augusto Bonardo?
7 ¿Cómo se llaman los hijos de Cristina del Valle?
8 ¿En qué programa cantaba Cristina Alberó en 1967?
9 ¿Quiénes integraron con Roberto Fugazot un famoso trío?
10 ¿Cuál es la nacionalidad del actor Erick Estrada?

RESPUESTAS

1 Abbot y Costello
2 Escorpio
3 Luis Bayón Herrera
4 24 de enero de 1908
5 Julián Centeya
6 Vendedor de libros
7 Patricio y Federico
8 "Escala Musical"
9 Agustín Irusta y Lucio Demare
10 Portorriqueño

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntariosos y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en el amor satisfacciones.

ARIES: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco, pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad llegará pronto; para viajar buenas horas.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parabienes; visitas y noticias alegres.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuídenla; para invertir es bueno.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA (segunda semana)	37.810
BYE BYE BRASIL (tercera semana)	19.135
LA CUENTA REGRESIVA (segunda semana)	13.687
NOCHE DE BRUJAS (tercera semana)	13.445
EL GRADUADO (primera reposición)	12.963
VIDA DESPUES DE LA VIDA (primera semana)	10.847
EL SUPERMACHO SE QUIERE CASAR (primera semana)	9.436
LA DOLCE VITA (cuarta reposición)	8.370
HABITACION SE ALQUILA (primera reposición)	8.060



Una escena del filme "Bye Bye Brasil", con José Wilker.

MARIA ROSA GALLO: DEBUT EN FAMILIA

La Actriz dio un Recital Acompañada, en Percusión, por su Hijo Claudio Da Passano y, en Guitarra, por su Yerno, el Arquitecto Claudio Mónaco


El marido de Alejandra Da Passano actúa en público por primera vez.


El "trío" disfruta, en camarines, del éxito alcanzado en el recital.


Claudio Da Passano: un especialista en percusión, junto a la Gallo.

El pasado viernes a las seis y media de la tarde, el Teatro Nacional Cervantes ofreció otro de los espectáculos programados dentro del ciclo de divulgación cultural con entrada gratuita.

En esa oportunidad se produjo un doble debut sobre el escenario, ya que el espectáculo contó no solo con la presencia de la señora María Rosa Gallo, quien tuvo a su cargo un recital de poesías, sino que la actriz tuvo la enorme satisfacción de ser acompañada por su hijo Claudio Da Passano, en percusión y por su yerno, Claudio Mónaco (Marido de Alejandra Da Passano), en guitarra.

Para estos jóvenes intérpretes ésta fue una gran oportunidad que se les presenta, puesto que es la primera vez que tienen posibilidad de enfrentar al público en una sala teatral. A pesar de los lógicos nervios vividos desde horas antes del debut, el acompañamiento musical fue un verdadero placer para la audiencia allí presente que colmó las instalaciones desde temprano.

Momentos antes de comenzar el espectáculo, ASI entrevistó a "toda la familia", y María Rosa Gallo fue la primera en expresar la alegría que le producía no solo su presentación, sino la de sus hijos, como los llamó a los dos.

—Antes que nada quiero decir que este tipo de espectáculo, lo hacemos a modo de agradecimiento al público que nos brindó tanto apoyo con su asidua presencia a la obra que aún permanece en cartel y que llevaremos a Mar del Plata, "El conventillo de la Paloma". El éxito fue el impulso para este movimiento cultural.

—¿A qué se debe la elección de su hijo y su yerno para que la acompañen hoy?

—La elección se debe a que en ciertos textos siento la necesidad de algunos sonidos, como pueden ser un rasgueo, unos acordes o, simplemente, un fondo constante. ¿Por qué los elegí a ellos? Pues, qué mejor que mis dos hijos para que me acompañen; si ellos saben hacerlo muy bien. Yo se los propuse y ellos aceptaron, así de sencillo fue todo. El tema de hoy es el amor, y es una constante en mi repertorio. En todo esto hay una gran necesidad de expresión y de trabajo por algo que todos los actores amamos, que es el teatro. El director Rodolfo Graziano aportó algunas ideas que quedan maravillosas dentro de la presentación.

Siempre hay una primera vez para todos, pero si sus dos Claudios nunca actuaron antes, ¿cómo se decidió?

—Porque los he escuchado muchas veces y sé de su capacidad. Para mi yerno Claudio Mónaco, que es arquitecto, esto significa su verdadero debut; estudió piano y guitarra y lo hace muy bien. En cuanto a mi hijo Claudio Da Passano, ha realizado conciertos en algunos lugares, pero todos a nivel amistosos, por eso para él también significa un debut.

Consultado Claudio Mónaco (34 años), esposo de la hija de María Rosa Gallo, la actriz Alejandra Da Passano, con gran sencillez y simpatía contestó:

—Esto es muy importante para mí, y siento gran responsabilidad porque aquí pesan muchas cosas: una de ellas es poder interpretar al lado de una gran figura como es María Rosa Gallo, el otro gran peso es el teatro Cervantes, y también pesan mi mujer Alejandra, y mi propia responsabilidad ante esto, que asumiré en unos instantes.

—¿Desde cuándo estudias guitarra y quiénes fueron tus maestros?

—Hace muchos años, desde que era muy jovencito. Estudié con Nino Posadas, que acompañó a Nati Mistral, y en la actualidad con Pepe Monreal, que acompañó en muchas oportunidades a Carmen Amaya y a Miguel de Molina. Soy amigo de Miguel de Molina y mi admiración por él me llevó, hace años, a gustar del flamenco, que es lo que generalmente interpreto.

—¿Esperabas tener una oportunidad como esta?

—Realmente no. Los que me escucharon dicen que interpreto muy bien flamenco, pero de allí a presentarme en un escenario hay una gran distancia. María Rosa me lo propuso y acepté de inmediato.

—¿Crees que éste puede ser el comienzo de una nueva carrera para vos, además de la que ya tenés como arquitecto?

—Siempre tengo tiempo para la guitarra porque es mi gran pasión. No puedo decir que sea o no el comienzo de una nueva carrera, pero quizá lo sea. No puedo saberlo.

En cuanto al joven Claudio Da Passano, de tan solo 23 años, su alegría desborda en su amplia sonrisa cuando responde:

—Esta es la primera vez que estoy frente a un público con comillas. Siempre pensé que algún día tendría una oportunidad, pero nunca pensé que tan pronto. Estar en este teatro, y al lado de mamá, que para mí es la primera actriz argentina, es lo más hermoso que me podía pasar en mi debut. Además integro dos conjuntos: uno se llama "Ricercare", e interpretamos música del "trecento" y del "cuatrocento". El otro se llama "Hoja de hierba" y con este grupo le ponemos música moderna a poemas. He actuado en algún boliche o entre amigos, pero nunca en un teatro.

Claudio Da Passano comenzó a estudiar a la edad de 5 años y desde entonces, paulatinamente, se fue familiarizando con todos los instrumentos de percusión. Toca el platillo, el bombo, la batería, el triángulo, y los instrumentos típicos norteños.

La apertura de María Rosa Gallo con "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams, fue el comienzo de los interminables aplausos de la platea. Le siguieron una poesía de César Vallejo, que durante unos momentos fue acompañada, además de la guitarra y otros instrumentos, por el llamado "palo de lluvia", que hacía un excelente fondo de cascada. Otros autores fueron García Lorca, Unamuno, Quevedo, Borges, y uno de su autoría.

Entre las próximas presentaciones en el Cervantes, están previstos los nombres de Perla Santalla y Santiago Gómez Cou, entre otros, siempre con entrada gratuita y, por supuesto, el elenco, en todos los casos, actúa sin percibir honorarios.


Los debutantes durante la función, superando el nerviosismo.


El hijo de María Rosa desplegando el arte que lo tiene atrapado.


La actriz se mostró muy solvente. Fuera de la escena, era puro entusiasmo.


Danny Daniel junto a su mujer, Rocío, y su hijo, ante la mirada celosa de Dominic, fruto de un matrimonio anterior de la modelo.

UN EX "DON JUAN" PRESENTA A SU HIJO

GUAYAQUIL (Especial para "ASI").— El cantante español Danny Daniel se ha convertido en uno de los artistas más asediados de este país. Y lo singular del hecho es que nada tienen que ver las actuaciones del joven hispano, ni las actividades de su reciente esposa, la ex modelo y actual animadora de programas televisivos Rocío Castel. El objeto de todos los afanes periodísticos es el pequeño Daniel Francisco, el hijo de ambos, que acaba de cumplir su primer mes de vida.

Es conocido que Danny Daniel se casó con Rocío de manera sorpresiva y al poco tiempo de romper una larga relación que mantenía con la cantante argentina Marcia Bell, quien para no ser menos que su ex compañero, también emprendió el camino del matrimonio en España, donde se casó **"de blanco"** a pesar de las notorias críticas que su actitud produjo.

Cabe recordar que Danny Daniel y Rocío se casaron el 14 de febrero, fecha que en Ecuador está dedicado al "Día de los enamorados", por lo que es fácil deducir que el hijo de ambos es **"sietemesino"**, circunstancia que dio motivo a los más diversos comentarios, en especial, dentro de los círculos más conservadores de esta sociedad tradicional.

Pero historias al margen, lo concreto es que el niño nació el 15 de setiembre y recién ahora, superado su mes de vida, los padres han accedido a mostrarlo al mundo. Una vez en el domicilio del matrimonio Daniel, fue el cantante asturiano quien llevó la voz en las explicaciones:

—Tener un hijo era una de las metas de mi vida. Ahora que ya lo tengo me siento plenamente realizado. El niño nació en la clínica Kennedy y se mostró como un verdadero "torazo", tanto que pensó cuatro kilos seiscientos gramos. Soy la persona más feliz del mundo. He encontrado la mujer ideal y tengo un hijo ¿qué más le puedo pedir a la vida?

—¿Han cambiado su vida el matrimonio y la paternidad?

—Siempre he sido un enamorado de la vida de hogar y ahora por suerte puedo gozarla en plenitud. Una de mis pasiones es poder pasar en casa la mayor parte del tiempo posible. Es así que cuando no tengo que trabajar prácticamente me convierto en un ermitaño.

—Sin embargo, lo que usted expresa no condice con la imagen pública que siempre dejó traslucir. En otras palabras, tiene fama ganada de **"don Juan"** ¿La acepta?

—No creo. Yo he vivido cuatro años con Marcia (Bell, cantante argentina radicada en España) y jamás se me ha podido probar alguna infidelidad.

—El hecho de que no se pueda probar algo, no significa necesariamente que no lo haya cometido. Hace años ¿no tuvo un romance con la argentina Susana Giménez?

—Eso fueron habladurías de los diarios. Yo tuve oportunidad de conocerla, pero realmente no puede decirse que haya mantenido un romance...

—Usted es evidentemente hábil para eludir las respuestas, pero su "conocimiento" llegó a rondar el escándalo. Su figura fue sinónimo de **"picaflor"**... ¿No le gusta su fama?

—No me gusta ni me deja de gustar...

—¿Ustedes se casaron **"apurados"**?

—La gente puede comentar lo que quieran, incluso el periodismo. En ese sentido no me afectan las críticas. Lo único que puedo decirle al respecto es que me casé porque estaba y estoy muy enamorado de mi mujer y he tenido un hijo por deseo propio. Incluso más, quiero tener otro hijo, pero Rocío tiene miedo porque ya le han hecho cesárea dos veces (tiene una hija de un anterior matrimonio con el futbolista José Luis Lambert) y dice que es muy peligroso insistir.

—¿Ya ha bautizado a su hijo?

Después del verdadero aluvión de palabras que volcó Danny Daniel recién se animó Rocío, la esposa, a mostrar al pequeño. La joven llevaba en sus brazos un verdadero **"muñequito"** moreno que agitaba sus manitos ante los movimientos del fotógrafo. Estos juegos, a los que se sumó la hija mayor de Rocío, de nombre Dominic, permitieron a la señora explicar:

—Como ustedes pueden apreciar Dominic está loca de contenta con la llegada de su hermanito. Sin embargo también hay nubarrones para ella; es que a veces se muestra muy celosa de la llegada del bebé. Es lógico, no debemos olvidarnos que tiene solo cinco años.

Todo parece ser felicidad para este **"don Juan"** retirado que es Danny Daniel. Tanto que ya se encuentran trabajando en la posibilidad de editar un nuevo long play aquí en Ecuador. Por ahora, la vuelta a España es una utopía.


Danny, el ex de Marcia Bell, muestra su felicidad y "aclara".


Rocío es divorciada y ha vuelto a encontrar el amor con Danny.



Importante elenco integró Milos Forman para "Ragtime", producción de Dino de Laurentis. Entre los nombres más fácilmente identificables por el público están Donald O'Connor, Edmond O'Brien y el veterano James Cagney. La película, con exteriores en Nueva York y en los estudios Shepperton, se estrenará recién en la temporada 1981.

* * *

La nómina de las 10 películas más taquilleras exhibidas en lo que va de la actual temporada, hasta el 24 de setiembre, la encabeza "Kramer vs. Kramer"; estrenada en dos salas, estuvo en cartel 29 semanas y la vieron 622.947 espectadores. A continuación están: "Expreso de medianoche", en dos salas estuvo 38 semanas con 523.909 espectadores; "Apocalypse Now", 3 cines, 24 semanas, 434.923; "Desde el jardín" (continúa), 2 salas, 16 semanas, 292.524 espectadores; "10: la mujer perfecta", dos salas, 16 semanas, 282.861; "El show debe seguir" (continúa), 2 cines, 12 semanas, 250.141; "1941", 2 cines, 14 semanas, 184.335; "Alien", 3 salas, 18 semanas, 175.935; "El destructor", una sala, 13 semanas y 173.234 espectadores.

* * *

En no más de dos meses, en Brasil se estrenará un filme basado en la vida de Chico Buarque de Hollanda titulado "Ciertas palabras", con dirección de nuestro compatriota Mauricio Berú. Es un largometraje que fue filmado en Río de Janeiro y San Pablo, incluyendo la participación de 20 músicos que integran la orquesta de Chico Buarque, además, con la participación de Caetano Velhoso, María Bethania, Toquinho, Miucha y el desaparecido Vinicius de Moraes.

* * *

Dejó de editarse en los Estados Unidos la revista "Review", vocero de la Oficina Católica Cinematográfica, conocida anteriormente como Legión de la Decencia. En su época, "Review" tenía fundamental importancia debido a las calificaciones que otorgaba sobre los filmes, pero los cambios en las costumbres y los vaivenes de la producción fílmica la terminaron por debilitar. Su director, el padre Patrick O'Sullivan, manifestó que, no obstante ello, la Oficina seguirá calificando películas, información que será publicada en los periódicos parroquiales.

* * *

Jean Paul Belmondo recibió en París la Legión de Honor. La distinción le correspondió por su aporte a la cinematografía gala y por la significación que tiene para la industria del espectáculo de su país en lo que hace a ingreso de divisas. En la ceremonia correspondiente estuvieron presentes Alain Delon, Jean Claude Brialy, Jacques Deray, Gerard Oury y otros no menos famosos.

* * *

Una de las más importantes firmas editoras de España, la Editorial Planeta, con libros de amplia difusión mundial, acaba de firmar un interesante contrato con la empresa cinematográfica Impala, de Madrid. Esta conexión libro-cine, frecuente en los Estados Unidos y algunos países europeos, es totalmente inédita en España; tendrá una duración de cinco años y reside fundamentalmente en la filmación de un libro por año.

Anualmente, Planeta otorga un premio y se venden de la obra aproximadmaente 200.000 ejemplares recibiendo el autor 110.000 dólares, más otros 15.000 que la editorial pagará por derecho a filmar la obra. Impala y Planeta concurrirán cada una con el 50 % del costo del filme.

* * *

A partir del año próximo, la Academia de Hollywood decidió otorgar un nuevo premio Oscar con carácter honorario, en reconocimiento a los logros individuales obtenidos en el campo de la tecnología y la ciencia cinematográfica. El nuevo Oscar se denominará Premio "Gordon Sawyer", en memoria del director de sonido, norteamericano fallecido el pasado 15 de mayo. Como los restantes premios honorarios que la Academia otorga anualmente, el mismo será discernido solamente en aquellos años en que un candidato representativo sea propuesto por el denominado Comité de Premios Científicos y Técnicos. La distinción será entregada en la ceremonia anual que se realiza en Los Angeles, en el mes de abril.

EL IRRECONOCIBLE DEVAL

A Nueve Años de su Alejamiento del País, Horacio Regresó con una Imagen Totalmente Renovada, Pero Siempre Tanguero

Que llegaba, que no venía en ese vuelo... Con muchas expectativas se vivió el momento del arribo del cantante Horacio Deval, quien faltaba de nuestro país desde hacía 9 años. Sus hermanos Roberto y Alberto no podían creer los momentos que estaban viviendo: **"Hasta que no lo veamos aquí, en tierra, enfatizaron, no estaremos seguros de que regresó"**, expresaron a **"ASI"**. **"Mamá, quien ya tiene 84 años, no ha dejado de preguntarnos: ¿Volveré a ver a Horacio? ¿Será cierto?"**, explicó Alberto Tudesco, quien también fuera cantante de la jazz **"Santa Anita"**. Un marco de nerviosismo y emoción creciente rodearon los instantes previos al arribo de la máquina cuya llegada estaba prevista para las 16.45 del pasado martes. A esto se sumó el imprevisto anuncio por altoparlante, de que el avión ya había aterrizado con lo que, súbitamente, el ansioso momento de volver a abrazar a Horacio Deval se había adelantado en casi 25 minutos. **"Tiene miedo de que ya no se lo recuerde"**, expresó Marcelo Guaita, su representante y el **"hacedor"** de este retorno a la patria del afamado cantante. **"Yo le aseguré que aquí están dadas todas las condiciones porque nunca se lo olvidó. Es más, con este retorno y las instancias previas de que venía o no, las expectativas por escuchar a Horacio han aumentado, sin que ello signifique que se lo hubiera olvidado"**, agregó el esposo de Nelly Vázquez.


El día de su partida dijo adiós sin saber cuándo retornaría.


Ahora cuenta la emoción por el reencuentro, con su hija en brazos: se llama Grisel


Dos de sus hermanos, Alberto y Roberto, lo esperaron en Ezeiza. Luego, abrazaría a su madre, de 84 años


Horacio, Grisel, Gladiana... y toda la alegría.


Un abrazo con Alberto para borrar la nostalgia.

Después de una casi **"angustiosa"** espera al pie de la escalerilla que conduce a los pasajeros hasta la sección de Aduanas, se divisó la **"nueva"** imagen de Horacio Deval, prácticamente irreconocible. Casi uno de los últimos en descender, lo hizo trayendo en brazos a su pequeña hijita Grisel (**"Se llama como el tango —explicó luego— porque mi actual mujer —Gladiana— me comunicó su embarazo mientras escuchábamos ese tema; yo le dije entonces que nacería una Grisel, ¡Y así fue!**) y precediéndolo, estaba Gladiana, su mujer, también argentina. Horacio Deval luce un **"Africa look"** que realmente le sienta muy bien y lo ha rejuvenecido mucho; vestía una remera roja, jeans y botas negras. Sin perder su modalidad calma, pasándose constantemente las manos por los ojos y la frente y con su amplia sonrisa característica, el cantante divisó, en primer lugar, a Marcelo Guaita, quien ya **"desesperaba"** al no ver bajar a Deval. Un fuerte abrazo selló el instante decisivo del regreso. Con los ojos húmedos por la emoción y luego de cumplir con los requisitos de documentación y de aduanas, Horacio Deval estrechó a sus hermanos, quienes hicieron una especie de **"avanzada"** familiar para el reencuentro ya que **"somos muchos —había dicho Roberto Tudesco— ocho en total y todos vivos. Tendremos que preparar a mamá** —Juana Spatta de Tudesco— **porque dada su edad, esta auténtica conmoción de ver a su hijo le puede hacer mal. Por eso no la trajimos"**. Sin dar crédito a lo que estaba viviendo, Horacio Deval se prestó para un breve reportaje **—que brindó en carácter de exclusivo para "ASI"—** en el momento de su regreso al país: **"Me radiqué en Nueva York —contó— luego hice extensas giras por varios países latinoamericanos, como Colombia, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, es decir, traté de cubrir todos los lugares apropiados para un 'tanguero'"**. Lógicamente, la entrevista vivió todas las instancias de una situación tan especial. A cada momento, y sin darse cuenta, Deval decía para sí: **"¡Tengo una emoción terrible!"**. El diálogo seguía, a pesar de las interrupciones: **"Siempre pensé en volver a mi patria, aunque no a cantar**, agregó Deval. **El encuentro que tuve con Marcelo Guaita y Nelly Vázquez en Miami, donde estoy desde hace cinco meses actuando, y el entusiasmo que me transmitieron, me decidieron a dar este paso"**. Y pensativamente añadió: **"Marcelo (Marcelo Guaita) cree que yo puedo seguir cantando.**

—¿Cómo vive su éxito en los Estados Unidos?

—Tuve suerte. En Nueva York actúo en un restaurante que regentea un argentino, Jack Talaga, un porteño "del Abasto" casado con una portorriqueña. Allí me acompaña un trío de japoneses que hacen muy bien nuestro dos por cuatro. Junto a Jack —continuó Horacio Deval— tengo continuidad de trabajo. El negocio se llama "La Milonga" y está ubicado en la calle 50 y la 9a. Avenida, un lugar realmente excepcional.

—¿Qué público aplaude nuestra música?

—Fundamentalmente los argentinos y sudamericanos en general. Pero también ha prendido mucho entre los norteamericanos, que prefieren los tangos de la década del '40. A veces interpreto la "Balada para un loco" de Astor Piazzolla y también gusta mucho.

La charla se convirtió, por momentos, en un emotivo encuentro entre viejos conocidos. Incluso el personal de aeropuerto colaboró para ello, haciendo posible que se facilitaran las dependencias para conferencias. Y no hubo quien no se le acercara para estrechar la mano y desearle un feliz regreso a la patria. **"¡Qué cálido! ¡Qué increíble es todo esto que me está pasando!"** decía continuamente Horacio Deval. **"¡Qué curioso! ¡Yo no pensaba llegar! ¡No entiendo qué me retenía!"**.

—¿Y qué planes tiene para su permanencia aquí?

—En primer lugar, dos meses de actuación en un local nocturno, es decir, durante noviembre y diciembre. También sé que se está en tratativas con algunos canales de televisión para presentaciones especiales, aunque nada de eso está confirmado aún.

—¿La temporada en Mar del Plata también lo contará en el elenco?

—No hay nada confirmado aún. Lo importante es que a mí me gustaría quedarme definitivamente en el país.

Ya próximo a partir del aeropuerto rumbo a un céntrico hotel, el cantante **—que siguiera la escuela de Carlitos Gardel y que en su momento también se lo criticara por ello—** hizo planes inmediatos: **"Ahora quiero darme un baño, fumar un 'faso' argentino** —exclamó alardeando un lunfardo nunca olvidado— **y luego tengo que prepararme para ver a la 'la vieja'"**. Posteriormente —el jueves— Horacio Deval brindó una conferencia de prensa en el recinto donde cantará todas las noches, a partir de noviembre. La tarea de **"ASI"** estaba cumplida: acompañar al cantante en sus primeros momentos de regreso a su país: un retorno que, de tan esperado, pareció imposible de concretarse...



Leonor —en su personaje— y todas las mujeres decididas a hacer un pacto 'en contra' de sus maridos guerreros.



Los hombres antes de salir a escena, donde son 'víctimas' de una confabulación femenina. Para reír... y pensar.

LEONOR MANSO: "NO" AL SEXO

La Actriz Debutó en "Lisistrata" y Cuenta la "Huelga de Amor" que Desarrolla Como Tema Central la Pieza de Esteve

En la sala "C" de los Teatros de San Telmo, se estrenó el pasado martes la obra teatral "Lisistrata", escrita por Patricio Esteve sobre temas de Aristófanes.

Leonor Manso, que tiene a su cargo el personaje de "Lisistrata", está acompañada por más de veinte actores entre los que se encuentran los nombres de Rubi Monserrat en su doble papel de **"Lampito"** y de **"Pitonisa"**; Laura Palmucci como **"Cleonica"**; Víctor Manso como el **"Magistrado Máximo"** además de hacer de **"barrendero"**; Ana Larronde en la **"Madama"** y Carlos Repetti como **"juez Adike"**.

"Lisistrata", encabezando la rebelión de las mujeres que en la obra original de Aristófanes luchan para que sus hombres terminen con la guerra que destruye los pueblos y sus hijos, comienza con pasajes trágicos y desgarradores, donde en cada actitud humana prevalece el instinto animal por sobre la razón. Casi inmediatamente esta tragedia da paso a la comedia con acentuadas expresiones que logran la risa y la pronta aceptación de un público que colmó la sala y que evidenció disfrutar con cada pasaje que le fueron ofreciendo.

La sumisión de las mujeres que vivían cuatrocientos años antes de Cristo, quedo evidenciada en esta obra basada en un clásico, y la lucha que ellas desarrollaban, siempre organizada intuitivamente con los únicos elementos con que podían contar. Entre ellos, la relación matrimonial es utilizada hasta sus últimas consecuencias para lograr la paz deseada. Además de la **"huelga de amor"** declarada a sus hombres, las mujeres se apoderaron del templo religioso, la Acrópolis, donde se encontraba el tesoro, para evitar que utilizaran ese dinero para la adquisición de armas.

Bajo la dirección general de Villanueva Cosse, con escenografía de Jorge Sarudianasky y música original de Andrés Goldstein, este espectáculo se vino gestando durante mucho tiempo hasta hacerse realidad, ya que Leonor Manso se lo propuso al director hace más de un año y desde entonces estuvieron trabajando con la preparación de la adaptación y de los elementos que la constituirían, hasta que hace cuatro meses comenzaron los ininterrumpidos ensayos con todo el elenco que la presentó. Leonor Manso, luego de la función, aclaró algunos puntos.

—¿Por qué elegiste **"Lisistrata"**?

—Porque es una realidad de nuestro momento. El tema de la obra es violento. Es nuestra realidad cotidiana, porque cuando estamos nerviosos solemos dejar aflorar nuestros instintos animales violentos y agresivos. Es la guerra por las distintas opresiones que vivimos. y también por la concreta guerra que se vive en algunas partes de nuestro universo. Esta es una manera de demostrar que queremos y luchamos por la paz entre los hombres.

—¿No crees que en algunos pasajes la exteriorización del sexo expresado con imágenes o palabras es demasiado **"elocuente"**?

—No, porque estamos dándole más autenticidad al texto de Aristófanes, ya que el tema central de la falta de relaciones lleva al hombre y a la mujer a su estado animal más primitivo. Los deseos y ansias de lograr una relación están demostrando las flaquezas del ser humano ... ante las cuales se rinden. Aristófanes es el comienzo de la comedia y él es quien utilizó esta forma exagerada, si se quiere, para demostrar lo que quería, y nosotros lo único que hicimos fue adaptarla a nuestra realidad con nuestro propio lenguaje, porque no tiene sentido hacer una obra clásica griega con las características con que la ofrecían entonces, porque no es nuestro presente y nuestras circunstancias.

Lisistrata" se ofrecerá hasta el 15 de diciembre los días lunes y martes y después de esa fecha, la presentarán diariamente.

—Lo que sí queríamos era estrenarla ya, porque la obra había germinado lo suficiente como para su presentación.

Y, aparentemente, el público (al menos el de las primeras funciones) recibió la pieza con alguna sorpresa y considerable satisfacción. El tema conserva su vigencia y el tratamiento que se le da pone el acento, en muchas ocasiones, en la brecha humorística que la pieza ofrece. Y estos son dos factores que, normalmente, dejan conforme a la platea...



"Lisistrata", lista para enfrentar al público.



Héctor Alterio y Roberto Palandri, en el debut.



Leonor Manso, en un momento dramático de la pieza.

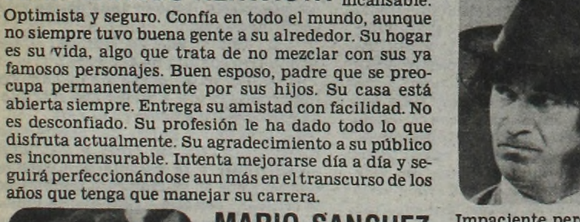


FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

JUAN CARLOS ALTAVISTA

Luchador incansable. Optimista y seguro. Confía en todo el mundo, aunque no siempre tuvo buena gente a su alrededor. Su hogar es su vida, algo que trata de no mezclar con sus ya famosos personajes. Buen esposo, padre que se preocupa permanentemente por sus hijos. Su casa está abierta siempre. Entrega su amistad con facilidad. No es desconfiado. Su profesión le ha dado todo lo que disfruta actualmente. Su agradecimiento a su público es inconmensurable. Intenta mejorarse día a día y seguirá perfeccionándose aun más en el transcurso de los años que tenga que manejar su carrera.





MARIO SANCHEZ

Impaciente pero cauteloso. No adelanta opiniones si no se las piden. No le gusta comprometerse. Afable y con tendencias armónicas, le gusta verse rodeado de amigos. Es cordial y sincero. Su vida profesional estuvo siempre desnivelada. Poco tiempo hace que su éxito se afirmó. Sus méritos han sido reconocidos. No obstante, puede todavía hacer entregas de su capacidad en forma insospechada. Le gusta planificar su labor. Acepta críticas constructivas. En eso demuestra su inteligencia y su capacidad. Buen compañero de tareas. Le esperan todavía luchas y exitos seguros en su vida.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** DOMINGO 2 a las 10.30: Func. Ext. Nº 45. Recital del pianista JURG LUTHY con el auspicio de la Embajada suiza. Prog.: Sonata en Do Mayor, HAYDN. Cinco sarcasmos, PROKOFIEV. Piezas de fantasía, SHUMANN. Pl.: $ 20.000. DOMINGO 2 a las 17: Func. (Ext. Nº 43) org. por el T. Colón y la Fundación T. Colón de la Ciudad de Bs. As. DESPEDIDA de los Primeros Bailarines invitados ALEXANDER GODUNOV y EVA EVDOKIMOVA. Ballets: "EL LAGO DE LOS CISNES" (Acto II); "BAILE DE GRADUADOS"; "DON QUIJOTE" (Grand Pas de deux). Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: ANTONIO TRUYOL. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas, lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.**

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo, F. Labat y elenco. Dir.: J. Cosín. $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR" de N. Gógol. Con: O. Bonet, H. Suárez y elenco. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1659. 46-5707/9964. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:**

HASTA EL PROXIMO VERANO

De. E. Thompson. Dir.: A. Zemma. Gran elenco. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Lun. descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro, C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Sáb. y dgos. a las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en**

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Graciela Cohen y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 17 y 19.15. Ultimos días.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinísimas".

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 10.000. Ultimos días.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326.** Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:

DANZAS DE ESPAÑA CON ANTONIO GADES

Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca y Patrica Hart. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. P.m.18. Teatro Planeta presenta: "CICLO DE DANZA CONTEMPORANEA" con Patricia Stokoe dirigiendo al Grupo Aluminé en su espectáculo "Este es nuestro canto". 4 únicas funciones. Vier. y sáb. a las 20.30.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30 y 22.45. Lun. descanso.

VARIEDADES

H CIRCO TIHANY. Prov. Unidas y San Martín. San Justo. Animales amaestrados, osos siberianos y tigres de Bengala. Vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Lun. a juev.: 21.- Loc. en vta. con 6 días de ant.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 12 a 2. En pantalla: "PARTY SALVAJE" con R. Welch y "EL LADRON DEL SIGLO" con R. Conrad. En vivo a partir de las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". Show. Refrig. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. Con Charles Durning y Carol Kane. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Janet Leigh. A las 18.25, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 2.40:

LA FAMA

P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.:

NOSOTROS DOS

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

BYE BYE BRASIL

P.m.18. Con José Wilker y B. Faría. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20: "HONKY"; 14.45, 18.5 y 21.25: "AGUJAS DORADAS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Honky".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: "DESDE EL JARDIN"; con P. Sellers. P.m.18. Sáb. trasn. "Soy fotogénico".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 14.50, 19 y 22.45: El quinto mosquetero; 13, 16.50 Y 21: Sálvese quien pueda. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

P.m.18. Con James Caan y Marsha Mason. A las 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.40, 21.30 y 23.20:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. La genial obra de Federico Fellini. A las 14.30, 16.5, 17.40, 19.20, 21.10 y 23: Notic. Miércoles estreno: "El matrimonio de María Brown".

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

CABARET

P.m.18. Con Liza Minelli. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.20 y 23.10

BYE BYE BRASIL

P.m.18. Con José Wilker y Betty Faría. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 18.55 y 22.40: "BYE BYE BRASIL": 16.50 y 20.50: "DIME QUE ME AMAS": 14.30: Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

TOTO PANIAGUA

S.r. Con Ricardo Espalter y Enrique Almada. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.30:

EL CABALLITO MAGICO

S.r. Maravilloso cuento de hadas. A las 15.10, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.15, 17 y 21: "EL BOXEADOR DE LOS DEDOS DE ACERO"; 15, 18.45 y 22.45: "LAS ARTES MARCIALES DE BRUCE LEE"; 13, 16.45 y 20.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1. "El boxeador de los dedos de oro".

★ **EMPIRE H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA

S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

LA CUENTA REGRESIVA

S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico... y reapareció el 7 de diciembre de 1941... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Martes a las 22.30: Unico recital de FRANCO SIMONE. Localidades en venta desde $ 15.000. Bolet. dde. las 10.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

HAGA EL FAVOR DE MATARME

P.m.14. Con Graham Chapman y David Jason. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "Super decamerón erótico"; "Mi amante favorita"; "La orgía". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn.: 1.10.

HAGA EL FAVOR DE MATARME

P.m.14. Con Graham Chapman y David Jason. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.5, 14.45, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

VIDA DESPUES DE LA VIDA

P.m.18. Con la base del Best-Seller de Ralph Wilkerson. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 17.5 y 20.50: Los timadores de la muerte; 15, 18.45 y 22.40: Los aventureros. S.r. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusell titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. Pl. may.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55:

PERDIDOS EN LA NOCHE

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL GRADUADO

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancrofft. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

JOHNNY COGIO SU FUSIL

Gran Premio Festival de Cannes. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

EL DORMILON

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

PINOCHO

S.r. Hablada en castellano. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.55, 19 y 22.10:

EL PADRINO

P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.45, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

PERDIDOS EN LA NOCHE

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.45, 17.25, 20.10, 22.55 y sáb. trasn. 1.15:

TIENDA DE LOS MILAGROS

Basada en la novela de Jorge Amado. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.25: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS

P.m.18. Con Fabio Testi y Christine Kaufamann. A las 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

HABITACION SE ALQUILA

P.m.18. Con Gloria Guida y Lino Banfi. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "Virilidad"; "Maniobras en la cama". SALA 2: P.M. 18: "Las señoritas de mala compañía" "Amantes anónimos". SALA 3: P.m.18: "Símbolo del sexo"; "Shampoo". SALA 4: P.m.18 "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA 5: P.m.18 "La profesora particular"; "Los machos". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL SUPERMACHO SE QUIERE CASAR

P.m.18. Con Lando Buzzanca y Gloria Guida. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15:

UN SHERIFF FUERA DE SERIE

S.r. Con Bud Spencer. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 21, 23.20 y vier. y sáb. trasn. 1.15:

NOCHE DE BRUJAS

P.m.18. Con Janie Lee Curtis y Donald Pleasence. A las 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Próx. estreno: "TOM HORN".

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50: "LA ROSA"; 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

CABARET

P.m.18. Con Liza Minelli y Michael York. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14.20, 17.5, 20.5 y 22.55:

LA DOLCE VITA

P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:

TIRO AL AIRE

P.m.18. Con Héctor Alterio, Graciela Alfano y Graciela Dufau.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 12: "GRACIAS TIA"; "El lechero amoroso"; "La ciudad del vicio". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "BAGDASAR SE DIVORCIA"; 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

FAMA

P.m.18. Con la dirección de Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:

EL GRADUADO

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancroff. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

GRAN VALOR

S.r. Con Juan Carlos Calabró y Graciela Alfano. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: "EL SOL DESNUDO"; 13.35, 17.25 y 21.15: "ZULU DAWN". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS"; 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.20:

JUEGO SUCIO

P.m.18. Con Holdie Hawn y Chevy Chase. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic.; 15, 17, 19, 21 y 23: El sol desnudo. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Ensayo de or uesta; 14.15, 17.35 y 21.5: El juez Fayard; 19.30 y 23: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: Haga el favor de matarme; 14.35, 17.50 y 21.10: Que el diablo te perdone; 16, 19.20 y 22.40: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Bye Bye Brasil; 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 19.05 y 23.10: El graduado; 16.55 y 21: Perdidos en la noche; 14.50, 18.55 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.10, 15.50, 17.25 y 19: Notic. y "Alicia en el país de las maravillas". S.r. 20.40, 22.50 y sáb. trasn. La rosa. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55: No se puede parar la música; 14.45, 17.20, 20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Notic. y Noche de brujas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Gran valor; La colimba no es la guerra. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.5: La cuenta regresiva; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.15: Bye Bye Brasil; 14.15, 17.40 y 21.15: Dime que me amas. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont.: Desnuda todas las noches; La profesora de lenguas; Party salvaje. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.20 y 23.5: Gran valor; 14.10, 17.30 y 21.10: Frutilla. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.55 y 23: El graduado; 16.55 y 21: Perdidos en la noche. P.m.18. Sáb. trasn. El graduado.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.5, 18.40 y 22.25: Gran valor; 16.45 y 22.25: Frutilla. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 14, 16.50, 19.55 y 23: Haga el favor de matarme; 15.25, 18.15 y 21.20: Que el diablo te perdone; 19.40 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.40: Gran valor; 14.30, 17.45 y 21: La muchachada de a bordo. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: Rocky II (la revancha); 16.10 y 20.20: Me llaman el magnífico. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 15.45 a 22.45: Toto Paniagua; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: Gran valor; 14.10, 17.40 y 21: Frutilla. S.r. Sáb. trasn. Departamento compartido; Expertos en pinchazos.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.55 y 18.55: Haga el favor de matarme; 14.20 y 17.20: Que el diablo te perdone; 15.45 y 18.45: Notic. P.m.14. A las 22: "Convivencia" con F. Luppi y L. Brandoni.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Bye Bye Brasil; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: 10: la mujer perfecta; El exorcista. P.m.18.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: La cuenta regresiva; 14, 17.30 y 21.20: Roller Boggie; 19.15 y 23: Notic. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.10, 16.5, 18.25, 20.45, 23.5 y trasn. 1: Noche de brujas; 14, 15.40, 18, 20.20, 22.40 y O.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55: No se puede parar la música; 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.45: El supermacho se quiere casar; Fantasma. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Dragón contra dragón; El gran vengador. Sáb. trasn. Lobos humanos.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30, 19 y 22.45: El graduado; 13.40, 17.10 y 20.45: Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.5: La cuenta regresiva; 14, 17.40 y 21.20: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Noche de brujas; 14, 17.20 y 21: Extraño verano. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.25: La cuenta regresiva; 16.35 y 20.20: Trabajando duro. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Bye Bye Brasil; 14.10, 17.25 y 21: Dime que me amas. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Jaguar vive. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Gran valor; Balada para un mochilero. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Orca, la ballena asesina. P.m.14.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 13.40, 16.50, 20.5 y 23.25: El supermacho se quiere casar; 15.10, 18.25 y 21.40: Venga esta noche a dormir a casa. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.30, 19.50 y 23.15: Gran valor; 14.30, 18.10 y 21.30: La colimba no es la guerra. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.55: Cabaret; Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Bye Bye Brasil; 14.30, 18 y 21.30: Dime que me amas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El puño de la serpiente; Ahora me llaman el magnífico. P.m.14.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Kiss contra los fantasmas; Orca, la ballena asesina. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: La dolce vita; 17 y 21: Tortúrame y bésame. P.m.18. Sáb. trasn. 1: La dolce vita.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Gran valor; La colimba no es la guerra. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19.5 y 22.45: bye Bye Brasil; 14, 17.20 y 21: Dime que me amas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.15, 22.30 y sáb. trasn. Noche de brujas; 14.20, 17.35 y 20.50: Aquél maldito tren blindado. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Revancha; Marta, memoria de una perversión; Marcada por los hombres. P.m.18.

—**Gral. Roca.** La muerte danza sobre el filo de la navaja; Regreso del puño del martillo; Kung fù ataca a la mafia. P.m.18.

—**Maipú.** Perdidos en la noche; El graduado. P.m.18.

—**Mitre.** El supermacho se quiere casar; Fantasma P.m.18.

—**San Martín.** No se puede parar la música; Trabajando duro. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El supermacho se quiere casar; Tengamos la guerra en paz. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Hugo el hipopótamo; Gulliver en el país de los enanos. S.r.

—**Super.** Extraño verano; Noche de brujas. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Gran valor; Balada para un mochilero. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.

Coliseo. Crimen en el internado de señoritas; Intimidades. P.m.18.

—**Español.** El supermacho se quiere casar; Fantasma. P.m.18.

—**Gran Lomas.** La cuenta regresiva; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Hugo el hipopótamo; Las aventuras de Pulgarcito. Noche: "Los días felices" con J. Mayorano y S. Pérez.

—**Moderno.** La dolce vita; Como aprendí a amar a las mujeres. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** El show debe seguir; Los profesionales. P.m.18.

—**San Martín.** El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El supermacho se quiere casar; Venga ésta noche a dormir a casa. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La dolce vita; Marido y amante. P.m.18.

—**San Miguel.** Noche de brujas; Extraño verano. P.m.18.

★ **SARANDI. Sarandí.** Toto Paniagua; Los superagentes biónicos. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** El show debe seguir; Infierno sobre ruedas. Pm.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

LA HUELGA TRAJO NUEVOS "ANGELES"

Después del Paro al que por dos Meses Adhirieron los Actores Norteamericanos, los Productores de "Los Angeles de Charlie" Cambiaron a las Chicas



Donna Dixon debuta como actriz. Antes era modelo publicitaria.



Todos dicen que Donna es la más linda de los "nuevos ángeles".



La única morocha del trío es Diana Canova. Se quiere consagrar.

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").—La huelga de actores, que realmente asoló durante un par de meses al cine, la televisión y el teatro norteamericanos, ha dejado sus huellas que van más allá de los hechos en sí. Por de pronto, la conocida serie de televisión **"Los ángeles de Charlie"** acaba de sufrir el impacto de tal suceso con una renovación total de su plantel artístico. El director de la cadena productora de la serie de detectives femeninos, John F. Crips, explicó que: **"Decidimos cambiar los protagonistas luego de la huelga de actores. El rating estaba muy bajo y esto no nos conformó. Por eso hemos introducido 'savia nueva' en la serie con las tres nuevas actrices"**.

Las bellas mujeres de "Los ángeles de Charlie" serán, de ahora en más, Diana Canova **—la única morena y que cuenta con cierta experiencia como actriz—**; Donna Dixon, una escultural rubia que trabajó como modelo; y la juvenil y blonda Lydia Cornell, de 18 años, que solo actuó en una obra de teatro. Contentas por suplantar nada menos que a Jaclyn Smith, Cheryl Ladd y Kate Jackson, las nuevas **"ángeles de Charlie"** ya han formulado algunas declaraciones un tanto explosivas: **"La serie no perderá con nosotras** —afirmaron— **muy pronto el público se familiarizará y esto impedirá cualquier tipo de comparación con la etapa anterior"**. De las ex chicas de Charlie solo Jaclyn Smith hizo algunas apreciaciones: **"Me siento profundamente apenada y jamás esperé tener que abandonar de esta manera un papel al que le debo tanto"**. Pero, para el productor John Crips, estos lamentos no lo han alejado de su objetivo: **"Debíamos remozar la serie. Volveremos a tener éxito con este plantel de jóvenes y bellas actrices"**, afirmó.



Lydia Cornell es la más joven del grupo y la que tiene menor experiencia laboral. Hizo teatro una sola vez.



Lydia: un atractivo rostro.



Diana ya había trabajado antes en televisión, pero muy poco...